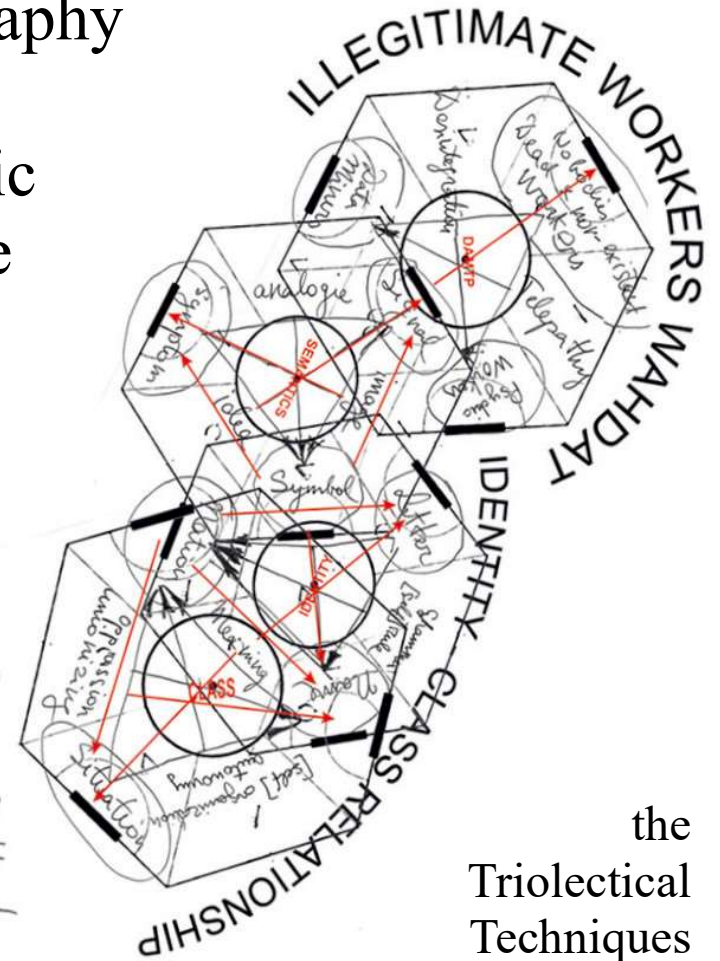


**DR DAWOU-DAMTP WAITS FOR YOU AFTER THE END OF YOUR LIFE GIVEN TO CAPITALISTS!**

From  
Metagraphy  
to  
Memetic  
Warfare

→ Directions of attacks against DAMTP

↑ Direction of DAMTP attacks  
[B.A.M.N.]



the  
Triolectical  
Techniques  
of the  
Psychic Workers

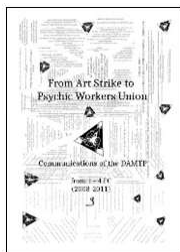
*Communications of the DAMTP*  
From 6 – 7 PC (2012 to 2014)

# From Metagraphy to Memetic Warfare, the Triolectical Techniques of the Psychic Workers

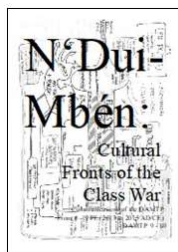
## *Communications of the DAMTP*

From 6 – 7 PC (2012 to 2014)

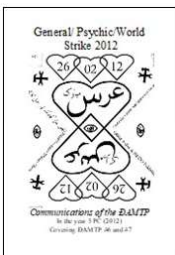
All texts in this series of *Communications of the DAMTP* were originally published on [alytusbiennial.com](http://alytusbiennial.com) and elsewhere online. Some texts also originally published in the DAMTP newspaper issues #1 - #21, over the years 0 – 13 in the Age of the Proletariat (PC) (2007-2019 AD)



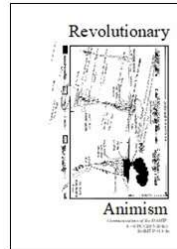
**Art Strike to Psychic Workers Union**  
*Communications of the DAMTP:*  
From 1 to 4 PC  
(2008 – 2011)  
DAMTP #1 – #5



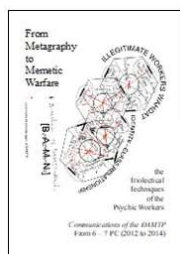
**N'Dui-Mbén:**  
**From the Cultural Fronts of the Class War**  
*Communications of the DAMTP:*  
From 6 – 9 PC  
(2013 to 2015)  
DAMTP #9 - #10



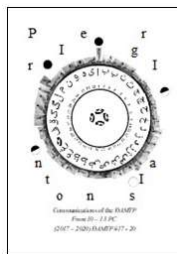
**(General/World/Psychic) Strike 2012**  
*Communications of the DAMTP:*  
In the year 5 PC (2012)  
DAMTP #6 and #7



**Revolutionary Animism**  
*Communications of the DAMTP:*  
8 – 9 PC (2015-2016)  
DAMTP #11-16

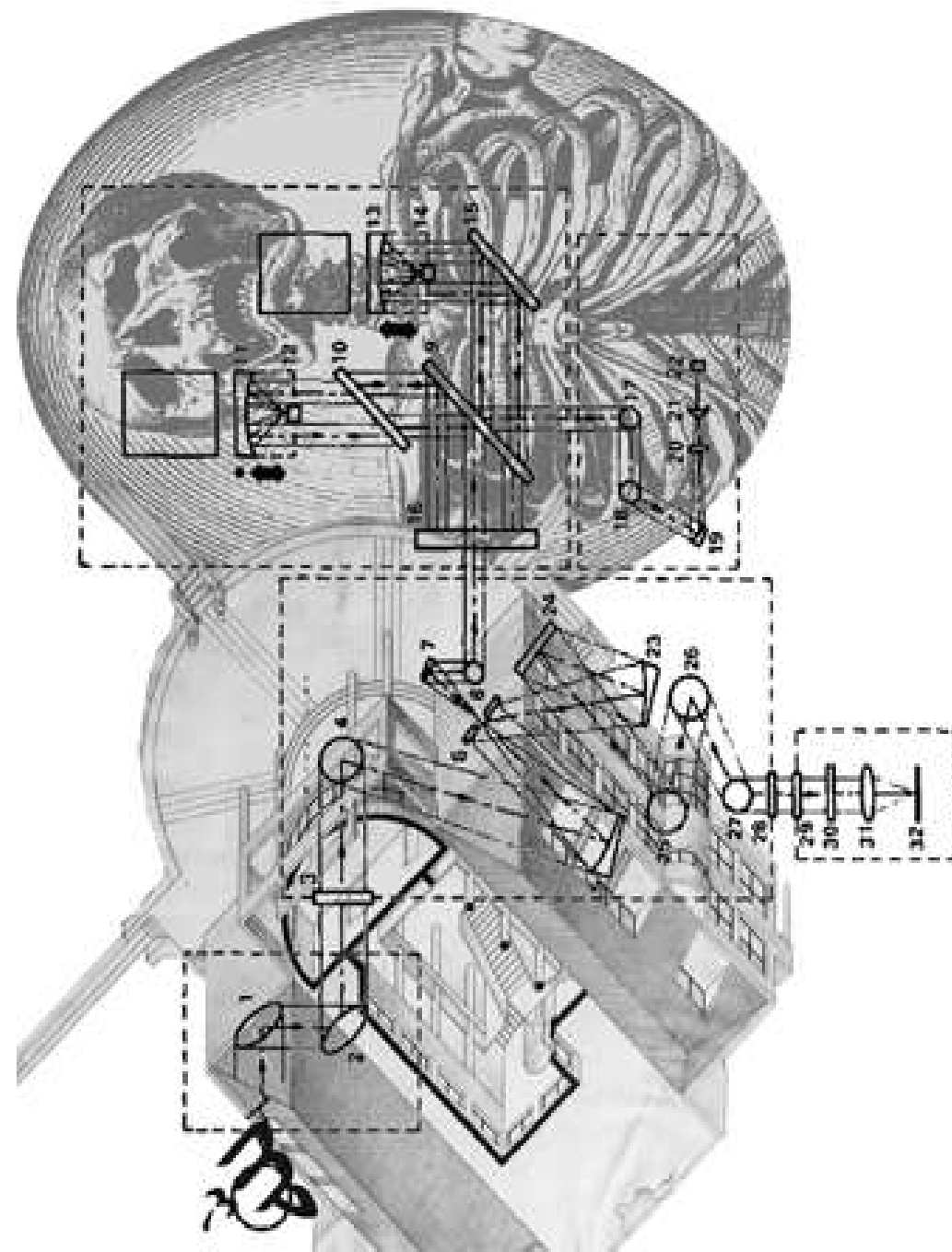
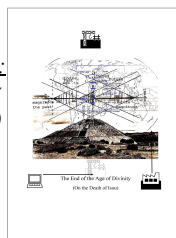


**From Metagraphy to Memetic Warfare:**  
**the Triolectical Techniques of the Psychic Workers**  
*Communications of the DAMTP:*  
From the year 6 to 7 PC  
(2012 to 2014)  
DAMTP #8



**Perigrinations**  
*Communications of the DAMTP:*  
From 10 – 13 PC  
(2017 – 2020)  
DAMTP #17 - 20

Also available:  
The End of the Age of Divinity  
(On the Death of Isou)



same. The territory and discourse of Lithuania belongs to a white heterosexual male of pure breed, a true Aryan, whereas all the others can choose between accepting and adapting to it or getting the hell out. I.e., anyone to resist the only “true” narrative is to be domesticated or exterminated. On February 16, a day that in the First Republic was commemorated in solidarity by Lithuanians, Jews, Russians and Germans, Kaunas streets will teem with fascists, chanting slogans as “Down with the East and the West, Lithuania for the children of Lithuania” and “Lithuania for Lithuanians”. After instigating fear on the Laisvės alley and Vilnius street, fascists will gather for an evening concert: one of its main acts is the openly White Pride band “Baltas triukšmas” (White Noise).

Antifa.It would like this to be a wake-up call. To retain the naivete of “not rousing the tensions” is not a way to solve the problem of fascism. The only effective way to fight it is publicity and straightforwardness: let us show that xenophobia is not welcomed on the streets of Kaunas. The call is especially aimed at those who were once derogatorily nicknamed by a nationalist poster “queer, black, red and gypsies”: LGBTIQ people, persons of non-Lithuanian ethnicity residing in Lithuania, and anyone who see themselves on the left side of the political spectre.

¡No pasarán!

---

Антифашисты города Каунас приглашают присоединиться к акции протеста против марша LTJS.

16 февраля, литовский националистический союз молодежи (LTJS - Lietuvos Tautinio Jaunimo sąjunga) организует традиционный марш в Каунасе. Прикрывшись литовским флагом, они снова будут распространять ксенофобские, расистские, гомофобские и сексистские идеи. Команда antifa.lt призывает всех, кто находит лозунг “Литва для литовцев” проблематичным, присоединиться к протесту. Антифашисты и их друзья собираются у Miesto sodas (напротив муниципалитета) в 3 часа дня.

В целях адаптации к меняющемуся политическому климату, участники марша сорвали с себя нацистские нашивки, перестали поднимать правую руку и выкрикивать антисемитские лозунги, но их основная идея остаётся прежней: территория и дискурс Литвы принадлежит белому гетеросексуальному мужчине чистой породы, истинному арийцу. У остальных же людей есть выбор: принять этот порядок или убраться с пути. Каждый, кто смеет противостоять единственному «истинному» порядку вещей должен быть приручен или уничтожен. 16 февраля – в день, в который после окончания войны, восстановление независимости Литвы отмечали все вместе: литовцы, евреи, русские и немцы, по улицам Каунаса будут шагать фашисты, скандируя такие лозунги, как «Долой Восток, долой Запад, Литва – для литовских детей» и «Литва для литовцев». После мероприятий на аллее Лайсвес и улице Вильнюса, фашисты соберутся на вечернем концерте: одним из его главных исполнителей будет группа «Белой гордости» под названием «Baltas triukšmas» (белый шум).

Сообщество antifa.lt отмечает, что это тревожный звонок. Оставаться наивными и пытаться “не создавать напряженную ситуацию” – не являются способами борьбы с фашизмом. Единственным эффективным способом борьбы с этой проблемой является публичность и прямолинейность: своими действиями мы покажем, что ксенофобия не приветствуется на улицах Каунаса. Особенно ждём, что на наше приглашение ответят те, кто был когда-то унижительно прозван националистами «квиром», «чёрным», «красным» или «цыганом», а также члены сообщества LGBTIQ и все в Литве проживающие люди других национальностей, придерживающиеся левых политических взглядов.

¡No pasarán!

## PSYCHIC SPAM ATTACKS – JUST DO IT!

Details

Written by Chus Martínez

Published: 01 December 2012

In a way very similar, yet different - to the construction of moving structures proposed by Ricardo - my proposal for a few day workshop at Nepokorennye studios was to explore the possibilities of other kind of material that could be put to work in the public realm – namely digital texts used for email spamming.

While Ricardo has a passion for spectacular technology, on my behalf I invited the participants of OKK-led workshops to try out the practice of Psychic Spam Attacks. Having tactically played around with re-writing and re-sending spam e-mails from my own mailbox, I was glad to share the experience of the initiative entitled POLARIS INTERNATIONAL Limited (in which I was myself involved), and give advice, as well as provide the spam text material to the workshop participants. In order to bring these kind of Opinion Props to the public realm, some form of identity would be "created" - at least in the form of an e-mail address.

We would draw on the rich history of multiple identity creation in order to question the fundamentals of the bourgeois society - all kind of separations including the one of "high" (namely art) and "low" culture, singular identity, and the capitalist logic of value creation.

The problem of originality would be exceptionally dealt with, since itself in capitalism is always a myth, speculated upon by the bourgeoisie in order to transform labour into capital.

The digital part of the workshop was attached to the Puppet Construction practice and everyone was invited to migrate between the two at any time. Participatory initiatives were more than welcome, but no one was required to produce a "definite" fake in these couple of days. As for me - the initiator of the digital "Opinion Props" part - the most important aspect of described approach was to propose a theory and practice of digital revolutionary tools in "culture" - which are connected to other forms of social activism.

### The Execution

Having collectively agreed to work in the context of Mukhina art academy of St. Petersburg, which was undergoing a murky sacking of certain personnel and simultaneously a student-led protest against those managerial decisions, we split into two groups - one starting the work on the moving structure of a large puppet, the others - digital crew - discussed endless rumours about the specific school situation on local and national scale. Then we sought for the proofs to some of them on the internet and saved links for further use. The puppet was almost finished when the first day of practical activities came to an end, leaving the digital crew with many possible options to proceed at intercepting the Mukhina conflict.

The time overnight let the group reconsider their understanding of the factors at play in the mentioned art school context. Those have been: cases of commercial uses of the humanities' universities in Russia and St. Petersburg entertainment spectrum. Numerous erotic show advertisements or "Russian bride scam" examples were re-written with important internet links or images from related phenomena inserted, some of which were sent out to concerned parties just 1 hour before the puppet intervention at Artists Union meeting on 15.10.12. Specific items targeted: “Gemworld” (“Мир Камня”) market which is being held in the buildings of Mukhina academy, the pop-video for Nikolai Baskov's “Wanderer” (Николай Басков – Странник), which was filmed in the same buildings, and “adult entertainment” industry of St. Petersburg.

Please find the e-mails written in the digital “Opinion Props” that we thought are worth being published below. Since we've worked in both English & Russian we include texts in both:

1) [REDACTED]

14:39 (2 hrs ago)

Запретное Арт-шоу в Мухинском училище

to: me

Russian English Translate message

Turn off automatic translation for: Russian

----- Пересылаемое сообщение -----

[muhavip69@xxx.ru](mailto:muhavip69@xxx.ru)

[kobr@xxx.spb.ru](mailto:kobr@xxx.spb.ru) [pr@xxx.org](mailto:pr@xxx.org) [mail@xxx.ru](mailto:mail@xxx.ru) [mail@xxx.ru](mailto:mail@xxx.ru) [RenliNK@xxx.ru](mailto:RenliNK@xxx.ru)

[artsacademy.spb@xxx.com](mailto:artsacademy.spb@xxx.com) [web@xxx.spb.ru](mailto:web@xxx.spb.ru) [rector@xxx.ru](mailto:rector@xxx.ru) [rektor@xxx.spb.ru](mailto:rektor@xxx.spb.ru)

Дата: Mon, 15 Oct 2012 17:37:52 +0400

Тема: RE:Запретное Арт-шоу в Мухинском училище

Вам хочется устроить праздник с привкусом запретных фантазий, художественности и некоторой взрослости» в самом центре Санкт-Петербурга? Это не проблема – как раз для такого случая агентство *Муха-ВИП* подготовило особый вид шоу-программ, арт-шоу в дворце.

Что такое шоу-программа от агентства «*Муха-ВИП*»?

Художественное шоу от агентства *Муха-ВИП* – это максимум искусства с минимальной пошлостью. Конечно, эта программа рассчитана только на совершеннолетних зрителей, но в ней не будет ничего, что может оскорбить эстетические чувства современного человека.

Наше художественное шоу может состоять из:

1. Тематических шоу-программ художественного направления. Это особенно актуально для корпоративных, а также календарных праздников, которые вы хотите провести максимально ярко в нашем дворце.
2. Классических шоу-программ: танцев. Для любителей искусства, отраженного в танце, мы предлагаем различные шоу-программы – от обычного арт-шоу до тематических представлений и других видах экзотических танцев.
3. Других шоу-программ, на ваш вкус. Вы всегда можете заказать отдельное художественное шоу, например, комбинированное.
4. Сценок и шуток художественного направления. А куда же без юмора, даже в такие моменты? Каждое художественное шоу имеет несколько важных особенностей: шоу-программа редактируется и изменяется исходя из концепции вашего праздника, собранной аудитории и ваших пожеланий. Всю программу выполняют артисты, имеющие опыт работы с разной публикой на различных мероприятиях.

Эти особенности проведения художественного шоу и дают нам право говорить, что мы предлагаем лучшее.

Уж заинтересовались? Тогда предлагаем продолжить наше общение, но уже с менеджером «*Муха-ВИП*». Для этого вам достаточно связаться с нами.

PS. Возможно, Вас заинтересуют другие программы:

- Организация выставок во дворце (link <http://gemworld.ru>)
- Поющие бокалы во дворце
- Лазерное шоу во дворце

For historical comparison, France made Haiti to pay the modern equivalent of \$21 billion from 1804 till 1947 (almost one century and half) for the losses caused to french slave traders by the abolition of slavery and the liberation of the Haitian slaves.

African countries are paying the colonial tax only for the last 50 years, so I think one century of payment might be left!

<http://www.siliconafrika.com/france-colonial-tax/>

## ANTIFASCIST PROTEST IN KAUNAS ON FEBRUARY 16, 2014

Written by antifa.lt

Published: 15 February 2014

antifa

Kauno antifašistai kviečia prisijungti prie protesto prieš LTJS eitynes.  
[scroll down for English and Russian versions]

Vasario 16-ąją Lietuvos tautinio jaunimo sąjunga (LTJS) Kaune organizuoja tradicinės eitynės: prisidengę trispalvėmis skleidžia ksenofobiškas, rasistines, homofobiškas ir seksistines idėjas. Antifa.lt kolektyvas kviečia visus, nepritariančius teiginiui “Lietuva - lietuviams” prisijungti prie protesto prieš LTJS. Eitynių metu, 15val. antifašistai ir jiems prijaučiantys renkasi Miesto sode (priešais Kauno miesto savivaldybę).

Nors eitynių dalyviai, taikydami prieš kintančio politinio klimato, nusiplėšia nacistinius antsiuvus, nebekilnoja dešinės rankos ir neberėkia antisemitinių šūkių, pagrindinė jų žinutė išlieka: Lietuvos teritorija ir diskursas priklauso baltam grynakraujui heteroseksualiam vyrui - arijui, o likusieji gali tik jam pritarti ir prie jo prisitaikyti arba nešdintis iš čia. Bet kas, kas priešinasi vieninteliam “teisingam” pasakojimui, turi būti prijaukintas arba sunaikintas. Valstybės atkūrimo dieną, kurią tarpukariu kartu švėsdavo lietuviai, žydai, rusai ir vokiečiai, į Kauno gatves pasipils fašistai su šūkiomis “Ne rytams ir vakarams, Lietuva - Lietuvos vaikams” bei “Lietuva lietuviams”. Pasėję baimę Laisvės alėjoje ir Vilniaus gatvėje, vakare jie rinksis į koncertą, kuriame tarp kitų koncertuos ir “baltųjų pasipūtėlių” (White Pride) grupė “Baltas triukšmas”.

Antifa.lt kviečia nelikti abejingiems fašizmo problemai. Naiviai tikintis “nekelti įtampos” ji neišnyks - vienintelis efektyvus būdas kovoti su fašizmu yra aktyviai pasisakyti prieš jį ir parodyti ksenofobams, kad Kauno gatvėse jie nėra pageidaujami. Ypač kviečiami prisijungti tie, kuriuos nacionalistai yra niekinamai išvadinę “žydrais, juodais, raudonais ir taboro čigonais” - LGBTIQ asmenys, Lietuvoje gyvenantys nelietuvių tautybės žmonės, visi pritariančieji kairiosioms idėjoms.

įNo pasarán!

---

Kaunas antifascists call for a protest against the LTJS march

On February 16, Lithuanian Nationalist Youth Union (LTJS – Lietuvos Tautinio Jaunimo Sąjunga) will organise the traditional march in Kaunas: once again, disguised under Lithuanian flags, they will propagate xenophobic, racist, homophobic and sexist ideas. The crew of antifa.lt calls for all who see inherent fascism in the famous slogan “Lithuania for Lithuanians” to join the anti-march protest. Antifascists and their friends are to gather by Miesto sodas (opposite the municipality) at 3 PM.

In order to adapt to a changing political climate, participants of the march stopped sporting Nazi stripes, Hitler-saluting and chanting antisemitic slurs. Nevertheless, their main message remains the

Affairs.

As demonstrated in this article, if French is the only language you speak, you'd have access to less than 4% of humanity knowledge and ideas. That's very limiting.

#8. Obligation to use France colonial money FCFA

That's the real milk cow for France, but it's such an evil system even denounced by the European Union, but France is not ready to move from that colonial system which puts about 500 billions dollars from Africa to its treasury.

During the introduction of Euro currency in Europe, other european countries discovered the french exploitation scheme. Many, specially the nordic countries, were appalled and suggested France get rid of the system, but unsuccessfully.

#9. Obligation to send France annual balance and reserve report.

Without the report, no money.

Anyway the secretary of the Central banks of the ex-colonies, and the secretary of the bi-annual meeting of the Ministers of Finance of the ex-colonies is carried out by France Central bank / Treasury.

#10. Renonciation to enter into military alliance with any other country unless authorized by France African countries in general are the ones with will less regional military alliances. Most of the countries have only military alliances with their ex-colonisers! (funny, but you can't do better!).

In the case France ex-colonies, France forbid them to seek other military alliance except the one it offered them.

#11. Obligation to ally with France in situation of war or global crisis

Over one million africans soldiers fought for the defeat of nazism and fascism during the second world war.

Their contribution is often ignored or minimized, but when you think that it took only 6 weeks for Germany to defeat France in 1940, France knows that Africans could be useful for fighting for la "Grandeur de la France" in the future.

There is something almost psychopathic in the relation of France with Africa.

First, France is severely addicted to looting and exploitation of Africa since the time of slavery. Then there is this complete lack of creativity and imagination of french elite to think beyond the past and tradition.

Finally, France has 2 institutions which are completely frozen into the past, inhabited by paranoid and psychopath "haut fonctionnaires" who spread fear of apocalypse if France would change, and whose ideological reference still comes from the 19th century romanticism: they are the Minister of Finance and Budget of France and the Minister of Foreign affairs of France.

These 2 institutions are not only a threat to Africa, but to the French themselves.

It's up to us as African to free ourselves, without asking for permission, because I still can't understand for example how 450 french soldiers in Côte d'Ivoire could control a population of 20 millions people!?

People first reaction when they learn about the french colonial tax is often a question: "Until when?"

• Неоновое шоу во дворце

1) (AUTOMATIC ENGLISH TRANSLATION)

[muhavip69@xxx.ru](mailto:muhavip69@xxx.ru)

14:39 (2 hrs ago)

Forbidden Art show at the Mukhina Academy

to: me

Russian English Translate message

Turn off automatic translation for: Russian

----- Forwarded Message -----

From: [REDACTED]

Date: Mon, 15 Oct 2012 17:37:52 0400

Subject: RE: Forbidden Art show at the Mukhina Academy

You want to arrange a holiday with a taste of the forbidden fantasies, artistry and a "maturity" in the heart of St. Petersburg? No problem - just for the occasion agency "Fly VIP" prepared a special kind of shows, an art show in the palace.

What is the show program of the agency "VIP MYXA" (engl. VIP Fly)?

Art show on the agency "Fly-VIP" - a maximum of art with minimum vulgarity. Of course, this program is designed only to adult viewers, but it will not touch anything that might offend the aesthetic sensibilities of modern man.

Our art show can consist of:

1. Themed show programs artistic direction. This is especially true for corporate and holiday calendar that you want to have the most vivid in our palace.
2. Classic show programs: dance. For art lovers, reflected in the dance, we offer a variety of entertainment programs - from conventional art shows to theme ideas and other types of exotic dancing.
3. Other shows, to your taste. You can always order a separate art show, for example, combined.
4. Sketches and jokes artistic direction. And where do without humor, even in those moments?

Each art show has several important features: show program edited and changed based on the concept of your holiday, drew an audience and your wishes. The program performs all the artists who have experience with different audiences at various events.

These features of the art show, and give us the right to say that we offer the best.

So interested? Then propose to continue our dialogue, but the manager "Fly-VIP".

For this, you can contact us.

PS. You may be interested in other programs:

- Organization of exhibitions at the Palace (link <http://gemworld.ru>)
- Singing glasses at the Palace

- Laser show at the Palace
- Neon show at the Palace

## 2) Employee review of MYXA-VIP:

My dear John!

I ran yesterday into agencies and called to Moscow in embassy! Independently I can not receive the visa because travel agencies at once buy up all visas at the American embassy which is in Moscow! Visas give only the certain quantity and even through agency it is very difficult to receive her because check by bodies of militia will be carried out what to learn the terrorist I whether or not! As from for that that the visa to be at agency that they establish the prices for visas! To me it is useless to go to Moscow in embassy to receive the visa because simply so to me her will not give and through agency to me of her money will give because agency already has paid to embassy what to this agency and their clients visas gave out! Understand so in Russia affairs are done! It's not America here, however all on the contrary I don't want to leave Russia!

So to Moscow I shall not go because it is waste of time and one I can not receive the visa! I want to stay in Piter!!! My prince John, understand my words please and understand me! Understand at you in America of a hand you rights are untied also may present, and in Moscow of a hand are connected also all to spit on mine rights of all interest only money! It is St. Petersburg that takes care of the passionate Russian girls, where MYXA-VIP can handle the Johns intimately, but also discretely and cheaply...

My loved John so it is better to do all through MYXA-VIP (<http://spbghpa.ru/>)!

Other variants it is waste of time!

I very much love you you see I want you to meet my prince here is St. Petersburg and as soon as possible there is to be with you I want to make love faster when you arrive to my town! That is what we could experience in MYXA-VIP St. Petersburg ([http://www.youtube.com/watch?v=CpDiOsj\\_NHk](http://www.youtube.com/watch?v=CpDiOsj_NHk))...

I very much love you!

I wait for your letter mine John!

Your bride Olympia!

## 2) (AUTOMATIC RUSSIAN TRANSLATION)

Сотрудник обзора Муха-VIP:

Дорогой Джон!

Я побежала вчера по учреждениям и звонила в Москву в посольство! Независимо от того что не могу получить визу, потому что туристические агентства сразу скупили все визы в американском посольстве, которое находится в Москве! Визы даются только в определенном количестве, и даже через агентство очень трудно получить, потому что проверки органами милиции будут осуществляться с намерением изучить террористка я или нет! Как из за того, что виза будет на агентство, которое и устанавливает цены на визы! Для меня это не имеет смысла ехать в Москву в посольство, чтобы получить визу, потому что просто так мне ее не дадут, а через агентство мне ее даст за деньги, потому что агентство уже заплатило посольству за получение визы! Поймите, так в России дела делаются! Это не Америка, здесь, однако, все наоборот. Я не хочу уезжать из России!

Так что в Москву я не поеду, потому что это пустая трата времени и одна я не могу получить

part of the money in our banks come precisely from the exploitation of the African continent.”

### #3. Right of first refusal on any raw or natural resource discovered in the country

France has the first right to buy any natural resources found in the land of its ex-colonies. It's only after France would say, “I'm not interested”, that the African countries are allowed to seek other partners.

### #4. Priority to French interests and companies in public procurement and public bidding

In the award of government contracts, French companies must be considered first, and only after that these countries could look elsewhere. It doesn't matter if the african countries can obtain better value for money elsewhere.

As consequence, in many of the french ex-colonies, all the majors economical assets of the countries are in the hand of french expatriates. In Côte d'Ivoire, for example, french companies own and control all the major utilities – water, electricity, telephone, transport, ports and major banks. The same in commerce, construction, and agriculture.

In the end, as I've written in a previous article, Africans now Live On A Continent Owned by Europeans!

### #5. Exclusive right to supply military equipment and Train the country military officers

Through a sophisticated scheme of scholarships, grants, and “Defense Agreements” attached to the Colonial Pact, the africans should send their senior military officers for training in France or French ran-training facilities.

The situation on the continent now is that France has trained hundreds, even thousands of traitors and nourish them. They are dormant when they are not needed, and activated when needed for a coup or any other purpose!

### #6. Right for France to pre-deploy troops and intervene military in the country to defend its interests

Under something called “Defence Agreements” attached to the Colonial Pact, France had the legal right to intervene militarily in the African countries, and also to station troops permanently in bases and military facilities in those countries, run entirely by the French.

French military bases in Africa

When President Laurent Gbagbo of Côte d'Ivoire tried to end the French exploitation of the country, France organized a coup. During the long process to oust Gbagbo, France tanks, helicopter gunships and Special Forces intervened directly in the conflict, fired on civilians and killed many.

To add insult to injury, France estimated that the French business community had lost several millions of dollars when in the rush to leave Abidjan in 2006 the French Army massacred 65 unarmed civilians and wounded 1,200 others.

After France succeeded the coup, and transferred power to Alassane Ouattara, France requested Ouattara government to pay compensation to French business community for the losses during the civil war.

Indeed the Ouattara government paid them twice what they said they had lost in leaving.

### #7. Obligation to make French the official language of the country and the language for education

Oui, Monsieur. Vous devez parler français, la langue de Molière!

A French language and culture dissemination organization has been created called “Francophonie” with several satellites and affiliates organizations supervised by the French Minister of Foreign

with info).

## #2. Automatic confiscation of national reserves

The African countries should deposit their national monetary reserves into France Central bank.

France has been holding the national reserves of fourteen african countries since 1961: Benin, Burkina Faso, Guinea-Bissau, Ivory Coast, Mali, Niger, Senegal, Togo, Cameroon, Central African Republic, Chad, Congo-Brazzaville, Equatorial Guinea and Gabon.

“The monetary policy governing such a diverse aggregation of countries is uncomplicated because it is, in fact, operated by the French Treasury, without reference to the central fiscal authorities of any of the WAEMU or the CEMAC. Under the terms of the agreement which set up these banks and the CFA the Central Bank of each African country is obliged to keep at least 65% of its foreign exchange reserves in an “operations account” held at the French Treasury, as well as another 20% to cover financial liabilities.

The CFA central banks also impose a cap on credit extended to each member country equivalent to 20% of that country’s public revenue in the preceding year. Even though the BEAC and the BCEAO have an overdraft facility with the French Treasury, the drawdowns on those overdraft facilities are subject to the consent of the French Treasury. The final say is that of the French Treasury which has invested the foreign reserves of the African countries in its own name on the Paris Bourse.

In short, more than 80% of the foreign reserves of these African countries are deposited in the “operations accounts” controlled by the French Treasury. The two CFA banks are African in name, but have no monetary policies of their own. The countries themselves do not know, nor are they told, how much of the pool of foreign reserves held by the French Treasury belongs to them as a group or individually.

The earnings of the investment of these funds in the French Treasury pool are supposed to be added to the pool but no accounting is given to either the banks or the countries of the details of any such changes. The limited group of high officials in the French Treasury who have knowledge of the amounts in the “operations accounts”, where these funds are invested; whether there is a profit on these investments; are prohibited from disclosing any of this information to the CFA banks or the central banks of the African states .” Wrote Dr. Gary K. Busch

It’s now estimated that France is holding close to 500 billions African countries money in its treasury, and would do anything to fight anyone who want to shed a light on this dark side of the old empire.

The African countries don’t have access to that money.

France allows them to access only 15% of the money in any given year. If they need more than that, they have to borrow the extra money from their own 65% from the French Treasury at commercial rates.

To make things more tragic, France impose a cap on the amount of money the countries could borrow from the reserve. The cap is fixed at 20% of their public revenue in the preceding year. If the countries need to borrow more than 20% of their own money, France has a veto.

Former French President Jacques Chirac recently spoke about the African nations money in France banks. Here is a video of him speaking about the french exploitation scheme. He is speaking in French, but here is a short excerpt transcript: “We have to be honest, and acknowledge that a big

визу! Я хочу остаться в Питере! Мой принц Джон, поими мои слова, пожалуйста, и меня тоже! Поймите, у вас в Америке одни права у нас другие. Представьте, нам в Москве связаны руки и всем плевать на мое право - всех интересуют только деньги! Это Санкт-Петербург, который заботится о страстных русских девушек, где Муха-VIP может справиться с Джоном тесно, но и дискретно, и дешево ...

Мой любимый Джон, так что лучше делать все через Муха-VIP! (<http://spbghpa.ru/>)!

Другие варианты это пустая трата времени!

Я очень люблю тебя видишь, я хочу познакомить тебя - моего принца - здесь с Санкт-Петербургом и как можно скорее быть с тобой Я хочу, чтобы любить быстрее, когда вы приедете в мой город! Это то, что мы могли испытать в Муха-VIP Санкт-Петербурге ([http://www.youtube.com/watch?v=CpDiQsj\\_NHk](http://www.youtube.com/watch?v=CpDiQsj_NHk))...

Я очень тебя люблю!

Я жду вашего письма мой Джон!

Ваша невеста Олимпия!

## SHAMANISM IS A KEY TO THE SECRETS OF COMMUNISM

Written by Chus Martinez

Published: 03 December 2012

Unlike apologists for capitalist social relations, communudists have no desire to exalt the superiority of ‘modern man’ over his primitive forebears. On the contrary, communudists intuitively understand the ‘grandeur’ of primitive man and see in the society of the future a restoration, albeit on a higher level, of the primitive communism of the classless societies of the past. Communudists know that anyone who wishes to be consistent in their opposition to capitalism must necessarily re-appropriate the types of consciousness that emerged from primitive communities, as well as their social form. Since the primitive community is a true community, a society without exploitation, in which production is still geared towards the satisfaction of human needs, it follows that a large part of the material resources of these societies were directed not simply towards the immediate struggle for existence but rather into activities that were enjoyed simply for their own sake. Work was suspended and life became play. The remorseless necessity to direct activity towards some future goal was replaced by pursuits without pre-determined ends. The tyranny of time was suspended and instead everybody found themselves transported into an ecstatic present.

The development of civilisation has involved a gradual but accelerating suppression of the shamanic art of ecstasy. Thus the degree to which this art has been lost, crushed, or driven underground by the advance of civilisation, and above all by capitalist civilisation, is a yardstick by which we measure the alienation of (wo)man. Therefore the shaman’s capacity to “recapture” the ‘language of the animals’, to allow the unconscious to speak through him, is anything but a regression to a sub-human level. It is rather one aspect of a ‘greater synthesis’ which combines the untrammelled power of animals – who are not subject to repression and can thus function to the maximum of their potential – with the creative intelligence that is unique to the human species. Shamanism is an ascent to a state where (wo)man enjoys a complete and unalienated union of instinct and conscious thought. It is an art of disalienation in which we rediscover our species-being, a state of social ‘grace’ in which we become complete. Alan Cohen’s text “The Decadence of the Shamans: Shamanism as a Key to the Secrets of Communism” was originally written for an academic conference held in Helsinki in May 1990: the International Association for the History of Religion regional conference on northern and circumpolar religions. But it was not written exclusively for an academic audience. On the contrary,

Those who were most interested in the text at this conference were precisely those who, for one reason or another, find themselves on the margins of mainstream university thinking. This was no surprise. The text is written essentially for those who, in the manner of the shamans themselves, 'walk between the worlds' – for those who question the assumption that the present social order has completed the mapping of reality; those who may have had fleeting glimpses of other realities, but who are dissatisfied with or downright hostile to the woolly speculations of New Age philosophies; those who have understood that the revolution of tomorrow will create a new poetry; those who seek a convergence of hidden truths. I can only hope that this essay will provide such explorers with a starting point, a framework for discussion. The text is available in full at: [http://www.radicalanthropologygroup.org/old/pub\\_decadence.pdf](http://www.radicalanthropologygroup.org/old/pub_decadence.pdf)  
Above – Chus Martinez demonstrates the naked power of spiritual communism!

### I FORGOT TO TELL YOU

Written by Vassya Vassileva  
Published: 20 January 2013

Two years ago in a freezing cold winter day I went to the East side of the Ontario lake where I officially announced the opening of the Toronto chapter of the Alytus Art Strike following a script that respects all pedantic procedures for opening ceremonies (including time for clapping). Was too cold, so no one wanted to join the ceremony. My friends waited for me in the car. But all the birds approached me in a flotilla, all the guys attentive and curious. Wind was blowing so hard that I couldn't hear my voice so I couldn't follow how far I had proceeded with the script and the paper kept turning into a paper ball I had to keep unfolding with my frozen fingers. Some birds seemed to be able to follow. Was epic.  
I thought you would laugh seeing me there. Something to do with these birds, the frost and me never skipping a word.

### THE NOBODIES

Written by Eduardo Galeano  
Published: 20 January 2013

Hart Island, New York City – The Final Destination Place for Homeless, Nobodies and Poor  
Fleas dream of buying themselves a dog, and nobodies dream of escaping poverty: that one magical day good luck will suddenly rain down on them - will rain down in buckets. But good luck doesn't even fall in a fine drizzle, no matter how hard the nobodies summon it, even if their left hand is tickling, or if they begin the new day with their right foot, or start the new year with a change of brooms.

The nobodies: nobody's children, owners of nothing.

The nobodies: the no ones, the nobodied, running like rabbits, dying through life, screwed every which way.

Who don't speak languages, but dialects. Who don't have religions, but superstitions.

Who don't create art, but handicrafts.

Who don't have culture, but folklore.

Who are not human beings, but human resources.

Who do not have names, but numbers.

Who do not appear in the history of the world, but in the police blotter of the local paper.

The nobodies, who are not worth the bullet that kills them

CLASS OPEN LETTER TO CAMBRIDGE DEBATING UNION: JSTFU

Comores	5		
<b>SUB-TOTAL 2</b>	<b>32</b>		
<b>TOTAL (1 + 2)</b>	<b>45</b>	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>

As these numbers demonstrate, France is quite desperate but active to keep a strong hold on his colonies what ever the cost, no matter what.

In March 2008, former French President Jacques Chirac said:

**“Without Africa, France will slide down into the rank of a third [world] power”**

Chirac's predecessor François Mitterand already prophesied in 1957 that:

**”Without Africa, France will have no history in the 21st century”**

At this very moment I'm writing this article, 14 african countries are obliged by France, through a colonial pact, to put 85% of their foreign reserve into France central bank under French minister of Finance control. Until now, 2014, Togo and about 13 other african countries still have to pay colonial debt to France. African leaders who refuse are killed or victim of coup. Those who obey are supported and rewarded by France with lavish lifestyle while their people endure extreme poverty, and desperation.

It's such an evil system even denounced by the European Union, but France is not ready to move from that **colonial system which puts about 500 billions dollars from Africa to its treasury year in year out.**

We often accuse African leaders of corruption and serving western nations interests instead, but there is a clear explanation for that behavior. They behave so because they are afraid they be killed or victim of a coup. They want a powerful nation to back them in case of aggression or trouble. But, contrary to a friendly nation protection, the western protection is often offered in exchange of these leaders renouncing to serve their own people or nations' interests.

**African leaders would work in the interest of their people if they were not constantly stalked and bullied by colonial countries.**

In 1958, scared about the consequence of choosing independence from France, Leopold Sédar Senghor declared: “The choice of the Senegalese people is independence; they want it to take place only in friendship with France, not in dispute.”

From then on France accepted only an “independence on paper” for his colonies, but signed binding “Cooperation Accords”, detailing the nature of their relations with France, in particular ties to France colonial currency (the Franc), France educational system, military and commercial preferences.

Below are the 11 main components of the Colonisation continuation pact since 1950s:

#1. Colonial Debt for the benefits of France colonization

The newly “independent” countries should pay for the infrastructure built by France in the country during colonization.

I still have to find out the complete details about the amounts, the evaluation of the colonial benefits and the terms of payment imposed on the african countries, but we are working on that (help us



On November 19, 1968, like, Olympio, Keita will be the victim of a coup carried out by another ex French Foreign legionnaire, the Lieutenant Moussa Traoré.

**In fact during that turbulent period of African fighting to liberate themselves from European colonization, France would repeatedly use many ex Foreign legionnaires to carry out coups against elected presidents:**

- On January 1st, 1966, Jean-Bédél Bokassa, an ex french foreign legionnaire, carried a coup against David Dacko, the first President of the Central African Republic.
- On January 3, 1966, Maurice Yaméogo, the first President of the Republic of Upper Volta, now called Burkina Faso, was victim of a coup carried by Aboubacar Sangoulé Lamizana, an ex French legionnaire who fought with french troops in Indonesia and Algeria against these countries independence.
- on 26 October 1972, Mathieu Kérékou who was a security guard to President Hubert Maga, the first President of the Republic of Benin, carried a coup against the president, after he attended French military schools from 1968 to 1970.

**In fact, during the last 50 years, a total of 67 coups happened in 26 countries in Africa, 16 of those countries are french ex-colonies, which means 61% of the coups happened in Francophone Africa.**

Number of Coups in Africa by country

Ex French colonies		Other African countries	
Country	Number of coup	Country	number of coup
Togo	1	Egypte	1
Tunisia	1	Libye	1
Cote d'Ivoire	1	Equatorial Guinea	1
Madagascar	1	Guinea Bissau	2
Rwanda	1	Liberia	2
Algeria	2	Nigeria	3
Congo – RDC	2	Ethiopia	3
Mali	2	Ouganda	4
Guinea Conakry	2	Soudan	5
<b>SUB-TOTAL 1</b>	<b>13</b>		
Congo	3		
Tchad	3		
Burundi	4		
Central Africa	4		
Niger	4		
Mauritania	4		
Burkina Faso	5		

Written by CLASS  
Published: 17 February 2013

Many of our comrades on the left are demonstrating against your invitation to the leader of the French National Front on the grounds that she is a fascist.

However we feel we should go further in pointing out that Fascism and Neoliberalism are just two sides of the same coin - that of White Supremacist culture.

You pride yourself on being defenders of freedom and debate but your debates resemble the circular doctrine of a schizophrenic. You only ever converse with versions of yourself. You will never let anyone else speak therefore it is high time you shut the fuck up.

Your freedom of speech is only the freedom of the bosses, bastards and BBC paedophiles. Of Rupert Murdoch. Of fascists, nazis, racists and rapists. Of politicians and paedophiles. The freedom to attack and abuse workers and even worse, the defenceless.

We hereby invite you to reject the life of privalidge and capitalism you are born, thrust or journeying into and join the workers in open revolt against the ruling class.

In the meantime we sincerely invite you to just shut the fuck up. As the Cambridge elite in particular , as white men in general, please just shut the fuck up.

Yours sincerely,

Daniel X,  
Cambridge Lettrist And Situationist Society

**EUROPEAN VILE RACISM NOT AUSTRALIAN FINE DINING**

Written by DAMTP  
Published: 17 February 2013

To the management of:  
Reef N' Beef  
Jernbanegade 4  
1608 København V  
Tlf: 33 33 00 30  
Fax: 33 33 08 38  
reef@reefnbeef.dk

Your slogan should be European Vile Racism not Australian Fine Dining

Despite being informed by numerous Aboriginal people that your advertising is clearly racist you have refused to apologise and withdraw the offensive material.

see:  
<http://blackfeministranter.blogspot.com.au/2013/02/reef-n-beef-and-one-hell-of-disgusting.html>

You have claimed that you are comining the traditional with the contemporary. However this is

ingenious considering you are just showing traditional European with traditional Aboriginal or "Australian" images.

A more likely explanation therefore if one considers the traditional and contemporary, you are upholding European traditions of racism and white supremacy.

We will not enter now any further into the problematics of the imagery or indeed the theft of the image, of the individual's privacy, of the theft and continual theft and genocide perpetuated by European powers.

We simply warn you clearly to repeal the imagery and apologise forthwith.

You have been warned.

Data Miners Travailleurs Psychique

### СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ХУДОЖНИКИ ССУТ! /// CONTEMPORARY BELORUSSIAN ARTISTS MAKE A PISS!

Written by yakizdat

Published: 21 March 2013

Почему в Беларуси нет радикальных художников, творчество которых было бы хоть как-то близко творчеству Татьяны Бругеры, Марины Абрамович, Олега Мавроматти, Дмитрия Пименова, Авдея Тер-Оганьяна, группы "Pussy Riot", группы "Война" и др.?

Социально-политическая ситуация на Кубе (родина Бругеры), в Сербии (родина Абрамович), в России (родина Мавроматти, Пименова, Тер-Оганьяна, Войны, Pussy) мало чем отличается от социально-политической ситуации в Беларуси. Как и в Беларуси, в этих странах установлены либо жесткие авторитарные режимы, либо не менее жесткие неолиберальные. Революция на Кубе привела к военной хунте Кастро ("социализм сталинского типа"); развал СССР привел в итоге к консервативному откату и Путинской хунте (неолиберальная псевдопатриотическая модель набирает обороты); развал Югославии не без помощи всеми "любимых" НАТО и ООН привел к образованию Сербии (в которой, судя по всему, неолиберальная нищета и разруха). Белорусский режим не нуждается в подробном описании для тех, кто в теме. Для тех, кто не в теме (многие мои российские и литовские товарищи), расскажу в двух словах: в Беларуси правит псевдолевая консервативная Хунта Лукашенко, с каждым днем правления ведущая к обнищанию собственного народа через постепенные неолиберальные реформы и распродажу прибыльных отраслей России, разумеется, не без давления Путинской хунты. В любом случае, слабоумная политика Лукашенко с советскими сталинскими замашками ведет страну к разрухе и гражданской войне в будущем. Например, это могут быть националисты-фашисты и либералы с одной стороны против левых и народа с другой стороны. В любом случае, в сложившейся ситуации с отсутствующими левыми силами Беларусь ждет, в лучшем случае, судьба Литвы (распродажа и закрытие ведущих бюджетобразующих предприятий, миграция людей (наёмной рабсилы) в поисках заработка в Англию, Германию, Францию и пр. более богатые страны Европы). Многим либералам такая история видится вполне благоприятной, правда, только для их собственной шкуры, но не для трудящихся масс. Это если в двух словах.

Следуя далее в заданном ключе рассуждений, можно неверно подумать, что весь вопрос с отсутствием радикальных художников – в традициях и преемственности (или прерванных традициях), менталитете. Такая позиция очень удобна сегодня, например, руководству и

Written by Mawuna Remarque KOUTONIN

Published: 13 February 2014

Did you know many African countries continue to pay colonial tax to France since their independence till today!

When Sékou Touré of Guinea decided in 1958 to get out of french colonial empire, and opted for the country independence, the french colonial elite in Paris got so furious, and in a historic act of fury the french administration in Guinea destroyed everything in the country which represented what they called the benefits from french colonization.

Three thousand French left the country, taking all their property and destroying anything that which could not be moved: schools, nurseries, public administration buildings were crumbled; cars, books, medicine, research institute instruments, tractors were crushed and sabotaged; horses, cows in the farms were killed, and food in warehouses were burned or poisoned.

The purpose of this outrageous act was to send a clear message to all other colonies that the consequences for rejecting France would be very high.

Slowly fear spread trough the african elite, and none after the Guinea events ever found the courage to follow the example of Sékou Touré, whose slogan was **“We prefer freedom in poverty to opulence in slavery.”**

Sylvanus Olympio, the first president of the Republic of Togo, a tiny country in west Africa, found a middle ground solution with the French.

He didn't want his country to continue to be a french dominion, therefore he refused to sign the colonisation continuation pact De Gaule proposed, but agree to pay an annual debt to France for the so called benefits Togo got from french colonization.

**It was the only conditions for the French not to destroy the country before leaving.** However, the amount estimated by France was so big that the reimbursement of the so called “colonial debt” was close to 40% of the country budget in 1963.

The financial situation of the newly independent Togo was very unstable, so in order to get out the situation, Olympio decided to get out the french colonial money FCFA (the franc for french african colonies), and issue the country own currency.

On January 13, 1963, three days after he started printing his country own currency, a squad of illiterate soldiers backed by France killed the first elected president of newly independent Africa. Olympio was killed by an ex French Foreign Legionnaire army sergeant called Etienne Gnassingbe who supposedly received a bounty of \$612 from the local French embassy for the hit man job.

Olympio's dream was to build an independent and self-sufficient and self-reliant country. But the French didn't like the idea.

On June 30, 1962, Modiba Keita , the first president of the Republic of Mali, decided to withdraw from the french colonial currency FCFA which was imposed on 12 newly independent African countries. For the Malian president, who was leaning more to a socialist economy, it was clear that colonisation continuation pact with France was a trap, a burden for the country development.

We write in solidarity with the 15 soldiers from 1st Battalion the Yorkshire Regiment who were jailed for disobeying an order to stand up during a parade at Archers Post, a British Army Barracks in Kenya. The soldiers took this unprecedented action in refusal to capture local people and hand them over for torture. This shows that even destructive workers - not just productive workers - can unionise against the bosses, in solidarity with other workers. We call on you to do the same.

The Cambridgeshire and Peterborough Clinical Commissioning Group (CCG) is meeting at the Cambridge Masonic Hall on Tues 7th Jan at 1pm in order to arrange how the NHS is to be sold off to private companies - Serco the notorious "government services" firm has been involved in negotiations.

While we agree with the broad aims of the "STOP THE NHS SE££-OFF" in connecting trade unions and community groups we do not think that such an alliance can go beyond the roots of freemasonry. We need new radical unions – of one or more persons – to completely unionise all of society – from reproductive workers to destructive workers. We therefore call on you to organise as workers even if only with yourself – but hence with all workers on the planet and beyond – to shut down the anti workerist organisations of the freemasons not just of the present and oppressive past but also of the future.

The first and most salient fact about the Freemasons of the Future is that they do not exist. However they are sentient beings trying to struggle into existence. From their perspective they are involved in a life and death struggle to ensure their own past, some of which we perceive as the present. Located in the distant future after time travel has become common place they endeavour to sojourn into what they regard as history to create the conditions which they consider as necessary for their own existence. But this does not mean they are going to be successful. They justify their existence upon their existence, which they consider self-evident. The current conditions of life are to be extrapolated into the future until every quanta of human activity has been commodified: from genetic engineering to nanotechnology, the search for profitability is projected in every conceivable way. A world where sentient scraps of human biology exist as islands of wetware within the framework of vast cathedrals of computerised electronics. The distinction between human, animal and machine is dissolved as these products of bio-engineering are installed to fulfil operative functions within a nauseous system developed to do nothing but to manifest continuously expanding value. Whether we can regard such creatures as our offspring, or whether they are simply genetically engineered mutant beings created out of this or that strand of DNA is perhaps beside the point. This is the nightmare world to which we are heading, and which would provide the sort of massive bio-computer needed by the Freemasons of the Future to realise their greatest desire: unequivocal existence. Faced with this onslaught which we can see around us, as all barriers to genetic engineering and the conversion of existence into docile information are torn down one by one, how can we respond? The class struggle now manifests itself in dimensions which have recently been invaded by the process of industrialisation: from the industrialisation of the imagination, through television, to the industrialisation of knowledge through the internet, the information age continues to build on the 'achievements' of the Age of Steam, the Age of Petrol and the Atomic Age. The current episode we are living through is rattling asunder as the ripples of the Quantum Time Bomb penetrate the deepest recesses of human activity.

Cambridge Lettrist and Situationist Society (CLASS)  
DAta Miners Travailleurs Psychique (DAMTP)

**14 AFRICAN COUNTRIES FORCED BY FRANCE TO PAY COLONIAL TAX FOR THE BENEFITS OF SLAVERY AND COLONIZATION**

кураторам галереи «У (нескладовае)». Мол, мы еще только-только встали на ноги, советское прошлое дает о себе знать, художникам сложно адаптироваться и разобраться, что вокруг происходит. Национальное "самосвядамае" искусство в упадке. А нам, галеристам, соответственно, сложно чутко и точно уловить тенденции в современном белорусском искусстве и дать им возможность развиваться.

На самом деле, эта позиция, даже при неглубоком исследовании художественной среды в Беларуси, терпит неминуемое поражение как стыдливая и трусливая.

Мавроматти, Абрамович, Бругера наследуют, скорее, традиции "венских акционистов", чем какие бы то ни было иные; Авдей Тер-Оганьян, Бренер, Пименов – идут, в принципе, самостоятельным путем, разве что под влиянием московских концептуалистов и КД с Андреем Монастырским, акциониста Осмоловского (Пименов и Бренер - одни из самых радикальных в этой связке); Война (в каком-то смысле наследует идеи Общества Радек, со слов Олега Мавроматти), Пусси Райот – продолжая традицию Войны, в итоге становятся так же вполне самостоятельными и уникальными, как бы к ним многие критики не относились. Хотя, как мне кажется, и Война и Пусси Райот обращались к опыту своих предшественников (Авдей Тер-Оганьян, Бренер, Осмоловский), переосмысливали его в новом контексте с учетом развития медиа-технологий. Как мы видим, дело не в прерванных традициях. Ничто не мешает белорусским художникам наследовать традиции как "венских акционистов", так и уже существующих – российских, сербских или кубинских. Может, дело в менталитете? Может, нужно позорно спрятаться под псевдопартизанство Артура Клинова (издавать гламурный журнальчик, возить сено в Венецию, с тоски пописывать романчики) и националистические сопли Алеся Пушкина (так все и кончилось на тележке с навозом?) и с умным лицом нести чушь про особенный путь белорусских художников. Нет, товарищи, стоит честно встать и сказать, публично заявить, что белорусские художники ссут. Просто ссут заниматься радикальным искусством, ссут заниматься остросоциальным и политическим левым искусством. Ведь такое искусство не повесишь на стенку в галерею «У (нескладовае)»: её просто закроют. Пример уже есть: попытка сотрудничества группы "Липовый цвет" с галереей «У (нескладовае)» и переговоры о масштабной выставке творчества группы потерпели крах. Киселева почти открытым текстом сказала, что мы ссым; ссым, что нас закроют. Но Киселеву и кураторов можно уважать хотя бы за то, что они не постеснялись признаться в собственном страхе. И это нормально. Я не злорадствую и не желаю, чтобы закрылась галерея «У (нескладовае)». Пусть живут и занимаются своим делом как умеют. К ним есть ряд других претензий, но это тема для совсем другой статьи.

Вернемся к нашим баранам. Такое искусство не просто не повесишь на стенку в галерее, но и автора вряд ли пригласят на Венецианскую биеннале, и вряд ли подобную работу купят хоть и за сто евро. И более того, за такое искусство можно сесть в тюрьму или быть вынужденным бежать из страны. Ведь даже маленькая шалость, вроде "кубиков на площади" в не политической, но сугубо художественной (а потому и хуёвой) акции Михаила Гулина привела к пусть и не большим, но проблемам, как для самого художника, так и для его помощников.

У белорусских современных художников просто нет путей отступления перед вопросом "Почему в Беларуси нет радикального, остросоциального, политического искусства?", кроме одного: публично признаться, что они ссут таким искусством заниматься. И поэтому можно и далее продолжать прятаться за "умные и долгие" дискуссии о ситуации в современном белорусском искусстве. О том, "как им всем тяжело", об "особенном пути", о "псевдопартизанстве", о месте белорусской современной живописи и арт-брюта в мировом контексте, о подражательном или оригинальном пути относительно европейских традиций, о европеизации белорусов, о либеральном феминизме и пр. Разумеется, это все для вас куда важнее и теплее, комфортнее и политкорректнее, чем честный и открытый разговор о

социально-политической ситуации в стране и мире, о месте левого и правого, о кризисе неоллиберальной модели в Европе и мире в целом, о псевдокритичности любого искусства, которое попадает на Берлинскую биеннале или Документу. Ведь начать разговор об этом всем – значит сознаться в своей трусости и слабости, и, следовательно, стать немного сильнее. И поэтому этот разговор начинаем мы – не художники, обычные серые люди в ваших глазах. Мы беремся читать книги и статьи о левом и радикальном искусстве, мы копаемся в социально-политическом говне страны, нас боле, чем вас, волнует – да хотя бы – расстрел невинных Коновалова и Ковалева, и поэтому мы, а не вы, делаем акции на эту тему, пишем об этом стихи и выступаем с ними на ваших официальных мероприятиях. Поэтому нам, обычным серым гражданам, ничего не остаётся, кроме как захватывать узурпированное вами пространство (как это было сделано на первой Минской триеннале), отстаивать подлинные левые идеи (как это сделал Тимур Хомич на феминистской дискуссии), а не псевдольвацкие неоллиберальные. Нам ничего не остаётся, кроме как становится этими радикальными художниками и поэтами, в которых вы непременно будете бросать камни, защищая свою трусость и комфортность, или тихонько отмолчитесь, сделав вид, что ничего не произошло (как это было сделано на дискуссии по поводу первой Минской триеннале <http://artaktivist.org/pervaya-minskaya-triennale-shou-glamur-shizofreniya/>).

Но сколько бы вы ни отмалчивались, ни огрызались, ни умничали, мы будем продолжать свое дело, мы будем продолжать выполнять вашу работу за вас. Потому что, судя по всему, вам просто наплевать на трудящиеся массы в Беларуси, на их жизнь и смерть, на политическую хунту Лукашенко, на возможность или невозможность левого дискурса в стране, на левое искусство вообще, на ценности борьбы за свободу и равенство. Вы, белорусские современные художники, в массе своей - стороны одной медали. Сегодня Ольшевский правит бал в ЦСИ и ходит на поклон Лукашенко, а завтра его место займет Артур Клинов и будет ходить на поклон, например, Санникову. Между вами нет, в сущности, особой разницы. Либеральный интеллигент, или постсоветский консерватор – ни тот, ни другой сегодня не способны на подлинный радикальный художественный жест во имя свободы, во имя борьбы с "рабовладельческим строем", во имя борьбы за социальное равенство и справедливость, во имя подлинного и свободного искусства!

#### **DAMTP INTERDISCUSSION 01111001101 ON FURTHER STRATEGIES**

Written by DAMTP

Published: 21 March 2013

0. reading your texts is touching heart but how they are written - with so much structure and rationality in all even absurd moments - it seems to me to be fully within the tradition of anglo-european way of expression, way of using language, words for purpose... well - I am in a moment of low trust to language in general - how much better was Hagir speaking whatever - nobody was later blaming her for accusations... and how much I remember expression of her face. Lets follow meeting of artist with embargo on making art and make next meeting with embargo on formulating ideas... or formulating in languages the others don't understand (for me easy – both)

1. Yes remix ABC

But also

We write like whiteman

To fight the whiteman

Whiteman creates nothing he only steals and then uses our creations against us

So we use his weapon against him

1. yes, but should we really accept the rules we are fighting against, use the same -for whiteman (romans) understandable - ways? (knowing that this is a whiteman formulation , too - how my

valdysite? Memento Mori, Mere...

Iki pasimatymo!

Tikroje šviesoje!

Mirusiųjų darbininkų sąjunga prie Pasaulio psichodarbininkų ir duomenkasių profsąjungos

(DEWOU-DAMTP)

Anjuman Matan Kahneek Aur Amali Karkan (AMKAAK)

Šviesos muziejaus Alytaus skyrius

#### **НЕПЛОХАЯ ИДЕЯ ДЕНИСА ЛИМОНОВА О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗАБАСТОВКЕ В МОСКВЕ**

Written by DAMTP

Published: 07 January 2014

[Denis Limonov invites Moscow artists for a 3-year-long Art Strike - particularly oriented against „progressive“ biennials as Alytus Art Strike and Manifesta 10 - since the January 1st, 2014 through January 1st, 2017]

Я призываю всех московских художников к забастовке: отложить свои инструменты и приостановить свою работу — представлять, продавать, показывать или обсуждать свою работу посредством галерей, музеев, агентств, альтернативных мест, периодических изданий, театров, художественных школ, организаций, фондов и медиа, обслуживающих интернациональную арт-систему, в период с 1 января 2014 до 1 января 2017.

Производство искусства мистифицировано и поглощено рынком, а деятели искусства оказались манипулируемыми и маргинализированными из-за самоидентификации с термином “художник” и всем тем, что подразумевает это понятие. Назвать кого-либо художником значит отрицать за другим возможность равного дара видения; таким образом миф о “гении” становится идеологическим оправданием неравенства и подавления. То, что художник считает своей идентичностью – всего лишь набор школьных приемов: предвзятых мнений, которые исторически поработают человека. Я говорю о «художественной забастовке», чтобы сделать явными наши политические и этические побуждения, и не влипнуть в возможную эстетизацию предметов и отношений, чтобы обозначить и поддержать активную вовлеченность, а не пассивные обязательства, по отношению к самым неотложным проблемам.

Подобно любой всеобщей забастовке, настоящие причины, которые необходимо обсуждать – это экономика и само-определение, невозможное в органах транснационального глобализованного капитализма и его продолжении в форме различных «прогрессивных» институций таких как международная алитусская биеннале ArtStrike или международная биеннале современного искусства Manifesta 10.

ДЕНИС ЛИМОНОВ

<http://goofycrew.com/denis-limonov-artstrike-moscow-2014-2017-2/>

#### **CALL TO ALL DESTRUCTIVE WORKERS**

Written by CLASS

Published: 07 January 2014

FREE THE WORKERS

ARREST THE MASONS

We are the union of psychic workers - in solidarity with reproductive workers, productive workers, non-productive workers, dead and non existent workers everywhen - we call on all destructive workers to join us and arrest the Cambridge masons at their meeting on 7th January, 2014.

more on the case:

<http://irinamuststay.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/irinamuststay?ref=profile>

## PASAULIO MIRUSIŲ PSICHODARBININKŲ ATVIRAS LAIŠKAS ALYTAUS MIESTO ŽMONĖMS IR JŲ MERUI

Written by DEAd WOrkers Union (DEWOU-DAMTP)

Published: 30 December 2013

Esame sunerimę dėl itin neatsakingo Jūsų miesto Mero požiūrio į psichokomunikacinę erdvę, paralelinius pasaulius, sielos nemirtingumą ir sitologinę perspektyvą. Alytaus dailės mokykla yra ta vieta, kur visi šie radiaciniai elementai gyvena dermėje ir susiklausyme. Tai kvantinė bomba, ant kurios šiandien užsėdęs miesto meras Jurgis Krasnickas neatsargiai žaidžia su degtukais. Grasinti iškraustyti Alytaus dailės mokyklą iš jos pastato (čia galbūt padėtų medikų argumentai, nes kitaip vienas jų atstovas nelabai supras) – tas pat, kaip iškraustyti žmogaus sielą (gr. psyche) iš jos kūno remiantis logika, kad taip jau buvo padaryta su inkstais, širdimi, smegenimis ir kitais mėsos gabalais... ir nieko... aparatas, vadinamas žmogumi, ir toliau veikia. Bet ar tai vis dar žmogus?

Alytaus miesto meras didžiuojasi racionalumu ir savo „argumentus“ jais grindžia. Tik ar tikrai čia yra kuo didžiuotis? Racionalumas (arba logika) tėra labai mažytė ir itin nereikšminga žmogaus sąmonės dalis, paremta iliuzija, kad sistema gali pateisinti pati save. Meras pamiršta (o gal ir visiškai nežino) Kurto Gödelio pirmosios ir antrosios nepilnumo teoremų, kurios teigia loginių samprotavimų ribotumą. Alytaus miesto Meras neįvertina sprogstamosios iracionalumo galios, kuri būtų pavojingai išlaisvinta nutraukus telepatinės komunikacijos kanalus, esančius Alytaus dailės mokykloje ir siejančius gyvųjų ir mirusiųjų pasaulius. Trumpai tariant, kur, pone Mere, dėsite garsiuosius Dailės mokyklos kaukūčius? Išgrūsite kartu su mokyklos mokiniais ir mokytojais į kurį nors nerenovuotą buvusį vaikų darželį? O gal privatizuosite? O gal tiesiog isidėsite į kišenę?

Panašiai galima pasakyti ir apie minėto Mero pomėgį skaičiukams. Mes irgi mėgstame skaičiukus, bet aritmetika tėra skaičių karikatūra, turinti prasmę dėl galybės aksiomų. Tokioje sistemoje skaičiukai reiškia ne daugiau nei tas, kuris juos valdo laikydamas savo kumštyje. Taigi ekonominė logika paremta galios svertais, o ne bandomu įteigti universalumu ir yra priespaudos priemonė valdančiųjų rankose. Ar girdėjote, pone Mere, apie iracionalius skaičius? Alytaus dailės mokykla yra iracionalių skaičių kombinacija – jie nesiskaičiuoja, o juos pajudinęs galite jau niekada neberasti vietos jiems padėti. Panašiai prieš dešimtmetį atsitiko ir kitam Alytaus merui, panorėjusiam suvaldyti grafitininkus, kurie bazavosi kaip bendruomenė prie Dailės mokyklos. Pusiausvyra yra pusiausvyra, o paleisto džižo atgal nebeįvyksta sukišti... nei remiantis logika, nei su policijos pagalba.

Dar vienas pono Mero argumentas susijęs su šviesos samprata – jis viešai pareiškė, kad Dailės mokyklai reikia daugiau šviesos, o dabartiniame pastate, kuris yra pušyne, tos šviesos nepakanka. Aki vaizdu, kad ponas Meras laikosi pozicijos, būdingos visų laikų masonams, įskaitant ir bolševikus („Ilijičiaus lemputė“ plus tarybų valdžia). Mes įspėjame – valdžios struktūrų tapatinimasis su šviesa tėra ideologinis triukas, opiumas žmonėms mulkinti. Budistai ir dailininkai čia kiek sąžiningesni, nes vieni pataria užsigesinti šviesą, kad ryškiau matytume, o kiti siūlo prisimerkti, kad tonai išryškėtų. Mes siūlome visiems užsimerkti tiek, kad tikrą šviesą pamatytumėte, o atsimerkus ir liumenai nebeapakintų. Kadangi pono Mero patarėjas meno ir šviesos klausimais yra partinėje mokykloje išmokęs tapyti dailininkas, sprendžiame, kad ponas Meras neatsitiktinai kiek painiojasi sampratoje: pabrėžiame – Dailės mokykla nėra kalėjimas ir panoptikumo samprata jai atmetina iš esmės.

Pabaigoje norime kreiptis tiesiogiai į Merą: pone Mere, jeigu ketinate visgi sproginti tą po užpakaliu pasikištą ar, kaip sakote, paveldėtą bombą su savo miesto žmonėmis, ar pagalvojate, ką pasukui

reply should look like - if ever using key board:

kwq̄bivū gr̄g h̄š+p rj iedavb̄šihrvpgj ojf porj pr

???- actually I know - my replay should be non conscious - non verbal and telepathic - which - as I realized - when whiteman writing now - I am also trying... - kind of constatat stream - or connection -)

1. We now come to one of the most interesting parts of Sun Tzu's treatise, the discussion of the CHENG and the CH'I." As it is by no means easy to grasp the full significance of these two terms, or to render them consistently by good English equivalents; it may be as well to tabulate some of the commentators' remarks on the subject before proceeding further. Li Ch'uan: "Facing the enemy is CHENG, making lateral diversion is CH'I. Chia Lin: "In presence of the enemy, your troops should be arrayed in normal fashion, but in order to secure victory abnormal maneuvers must be employed." Mei Yao-ch'en: "CH'I is active, CHENG is passive; passivity means waiting for an opportunity, activity brings the victory itself." Ho Shih: "We must cause the enemy to regard our straightforward attack as one that is secretly designed, and vice versa; thus CHENG may also be CH'I, and CH'I may also be CHENG." He instances the famous exploit of Han Hsin, who when marching ostensibly against Lin-chin (now Chao-i in Shensi), suddenly threw a large force across the Yellow River in wooden tubs, utterly disconcerting his opponent. [Ch'ien Han Shu, ch. 3.] Here, we are told, the march on Lin-chin was CHENG, and the surprise maneuver was CH'I." Chang Yu gives the following summary of opinions on the words: "Military writers do not agree with regard to the meaning of CH'I and CHENG. Wei Liao Tzu [4th cent. B.C.] says: 'Direct warfare favors frontal attacks, indirect warfare attacks from the rear.' Ts'ao Kung says: 'Going straight out to join battle is a direct operation; appearing on the enemy's rear is an indirect maneuver.' Li Wei-kung [6th and 7th cent. A.D.] says: 'In war, to march straight ahead is CHENG; turning movements, on the other hand, are CH'I.' These writers simply regard CHENG as CHENG, and CH'I as CH'I; they do not note that the two are mutually interchangeable and run into each other like the two sides of a circle. A comment on the T'ang Emperor T'ai Tsung goes to the root of the matter: 'A CH'I maneuver may be CHENG, if we make the enemy look upon it as CHENG; then our real attack will be CH'I, and vice versa. The whole secret lies in confusing the enemy, so that he cannot fathom our real intent.'" To put it perhaps a little more clearly: any attack or other operation is CHENG, on which the enemy has had his attention fixed; whereas that is CH'I," which takes him by surprise or comes from an unexpected quarter. If the enemy perceives a movement which is meant to be CH'I," it immediately becomes CHENG."

1. language - european or whatsoever else is just a tool to communicate.. and it has some more roles elaborated through the course of time - manipulation in a conscious (logic) and unconscious (grammar) way. Very interesting that the agendas of, Martin, your major scope are exactly those two - perfectness of the grammar (there I include the fidelity to the fixed meanings - i.e. "distrust to the words") and another one - the prejudice and logic to shape the communication. Both paths are the basis of the structure of the serious culture - i.e. art and its system rests on this particular structural thinking basis. I just want you [Martin] to remind your decision to not to talk during the first Alytus art strike in 2009 (what came from [artistic] logic) and then immediate change of the decision at place - meeting is about communicating straightly and it goes from the heart, not from mind. Logic, writing, grammar - that are the abstract things, while relations by heart are concrete. Language is a gun and I am not going to give it to mine enemies I am rather thinking about refusing to use it in some particular way. And one more thing - abstract jokes are not funny...

0. and maybe some other thing - which comes along when reading records - and following accusations - which are too talkative to be able to carry the joy of arguing... maybe I try now with the trust to language, meaning, logic and even a grammar - maybe its different formats - records form meetings - which rarely have an ability to carry the essence of atmosphere ... and texts made as a texts (within whatever tradition) - here as a good example I can again mention that Eduardo Galeano text form Alytus website - I don't know - would so much prefer talking in person...

0. ...an interesting thing besides trying to formulate and share the formulation of the moment is: why to write down. To remind, have chance to compare the flowing memories with the fixed... is there also an ambition for possible repetition?

1. Orientation of class in space and of time in class etc

1. Of touch to sight to thought

0. But yes shutting down of smell and sound and taste

1. There is a tendency in matter that functions towards exclusivity, exclusion, ignorance and incomprehensibility, towards the attraction to border regions, towards dissolution, towards fog formation, and that precisely this dissolving activity is necessary for the sake of *wahdat*. That what in its time the Tower of Babel really could not be completed because people knew each other all too well, with everyone doing and saying the same thing. Therefore they were separated so that each could learn something the other could not and pronounce words that the other could not say or understand, so when they got together and got to know each other again, then they could build the tower of Babel and this will be different then just repetition. Might be orientation of class is about fixing the dissolution in time and space while flowing memories to be left as it goes?.. I mean in smell, sound and taste.

## **FAREWELL, CHINUA ACHEBE**

Written by DEad Workers Union (DEWOU-DAMTP)

Published: 22 March 2013

Chinua Achebe (Albert Chinualumogu Achebe), the Nigerian writer, has died at the age of 82 and therefore is on his way to join the DEad Workers Union.

"The white man is very clever. He came quietly and peaceably with his religion. We were amused at his foolishness and allowed him to stay. Now he has won our brothers and our clan can no longer act like one," says Okonkwo's friend, Obierika, in the novel *Things Fall Apart*, which was published in 1958.

The author is also known for the essay *An Image of Africa: Racism in Conrad's Heart of Darkness* (1975), a hard-hitting critique of Conrad in which he says the author turned the African continent into "a metaphysical battlefield devoid of all recognisable humanity, into which the wandering European enters at his peril", asking: "Can nobody see the preposterous and perverse arrogance in thus reducing Africa to the role of props for the break-up of one petty European mind?"

Born in 1930 in Ogidi, in the south-east of Nigeria, the author won a scholarship to the University of Ibadan, and later worked as a scriptwriter for the Nigeria Broadcasting Service. He chose to write *Things Fall Apart* in English – something for which he has received criticism from authors including Ngugi wa Thiong'o. But Achebe warns African writers against trying to learn to use English like a native speaker, calling it "neither necessary nor desirable". Instead, the African writer ought to "aim at fashioning out an English which is at once universal and able to carry his peculiar experience."

After receiving numerous awards in the West Achebe has twice rejected the Nigerian government's attempt to name him a Commander of the Federal Republic – a national honour – first in 2004, and second in 2011. In 2004 he wrote that "for some time now I have watched events in Nigeria with alarm and dismay. I have watched particularly the chaos in my own state of Anambra where a small clique of renegades, openly boasting its connections in high places, seems determined to turn my

country because she is at risk of persecution as a political and LGBTQ (lesbian, gay, bisexual, transgender, queer) activist in Russia. Instead of finding refuge, she has been locked up in Yarl's Wood Immigration Removal Centre.

On 7th December 2013, I went to Yarl's Wood Immigration Removal Centre to visit my friend Irina (Ira), who is being detained there pending deportation. On Friday 6 December Ira had her first asylum interview. She was given no chance to present evidence and instead was served with papers stating that she had been placed on a 'fast track' process. She was told she could be deported at any moment, and she was put on a bus to the Removal Centre.

In Russia, Ira has been systematically attacked, harassed, and threatened by the state and by far-right groups, because of her involvement in *Voyna*, an internationally renowned art group, and because of her political identity. In 2012 she received direct death threats from the Centre E Russian police department. It is highly likely that the same unit broke her friend Filipp Kostenko's legs two months prior to the threats directed at Ira, since he had also received very similar threats. Ira's parents' house was raided repeatedly. She was followed and subjected to repeated illegal arrests and police beatings. After living itinerantly with friends and acquaintances, fearing for her life, Ira fled Russia illegally. If she were to be returned there, she would definitely be arrested and imprisoned.

My visit to Ira was surreal at best, terrifying at worst. After the multiple security checks, pat-downs, confiscation of all of our belongings (I came with a friend), we were finally released into the visitors' room. Every door in Yarl's Wood can only be opened via a guard directing a gatekeeper over walkie-talkie – a lengthy process, so in all it took around 40 minutes from our arrival to the point when we actually saw Ira. Despite being a generally cheerful and resilient person, Ira was visibly exhausted and looking very underfed. It soon came to light that she hadn't been able to eat anything; she has not eaten animal products for several years and the only thing she had been given over two days was one piece of toast and an apple. We are now to believe, however, that she has been given something more substantial.

In the visitors' room, our meeting was patrolled by guards, who monitored our physical behaviour most of all. Ira at one point put her legs on my lap – she was swiftly instructed to remove them. This was despite several other (heterosexual) couples in the room being in much closer embraces. When Ira curled up in her chair with her feet on it, we were immediately approached by a guard who told her the visit would end if she did not remove them.

All this to say that Yarl's Wood is a prison: a high security, disciplinary prison, with the aim of placating its 'residents' just enough so that they leave the country quietly. If Irina returns to Russia she faces unimaginable persecution, including certain imprisonment upon arrival. She cannot be deported and the fast-tracking of her case is in serious contravention of the Home Office's own policies on cases suitable for fast-track. There are so many complexities concerning Ira's political identity, her LGBTQ status, the serious repression that she has faced hitherto at the hands of the Russian state.

Ira is committed to working for her community. In Hackney she has set up an open-access free language school, she has created spaces, workshops, events, and concerts for the discussion and affirmation of LGBTQ issues. No one seeking asylum should be treated like a criminal. Irina should be released immediately, taken off fast-track, and given the chance to present the wealth of compelling evidence she has regarding her case. To not grant her even this simple right is an aberration for a country claiming to value and protect LGBTQ persons and freedom of speech.

<http://womenforrefugeewomen.wordpress.com/2013/12/08/irina-must-stay/>

enough.

We have to go further than demanding crimes are investigated, crimes have got to be punishable, those responsible on every layer of the system, held accountable, named and shamed, chased and occupied.

Why can't the governments of the world start taking responsibility for the behaviour of their home businesses and brands? Or for a start why can't the government of Bangladesh compensate the remaining victims of Tazreen? These workers the government gloat about for the life blood of the growing garments industry, why can't they treat them with their due respect? I was sitting in the one room shack of Sumaya Khatun, a 16 year old who was initially trapped in the fumes in Tazreen then had to jump out to survive, her eye had almost popped out and she has since developed a brain tumour behind that eye. A few activists have been raising money for her treatment and she has been through 33 radiation sessions, which have not succeeded. She sits on her bed taking morphine, she has lost her eye sight now and her hair has fallen off due to chemo, laying in silence while her mother and little brother take care of her. She raised her brother whilst her mother used to work, her mother told us how she spent all the money saved for Sumaya's wedding on her initial treatment costs. I couldn't comprehend her situation, as we left she grabbed hold of Saydia Gulrukh who has been standing by her side and she didn't want to let go. As Saydia had to peel her away, I walked in silence. Even though she is dying, why can't the government give her due respect and compensation for living her life as an independent, working from a young age?

Why can't the issues for compensation and injured survivors be resolved by the government or the millionaire conglomerates. Since Tazreen there were three more factory disasters in the past 12 months. Rana Plaza hit the headlines as the other incidents had smaller numbers which disappeared in to columns. Where we see one death in the western world as a murder, here they are just statistics.

The cheap lives of the disposable garment workers held no significance as we have become immune. In the summer, passing the high street brands, I wanted to scream the pleas of these women, wanted to throw red paint on all the stock, throw red paint/blood at models in London fashion week, so many ideas and actions but what is the point? When people don't feel the desire to care?

Campaigners have been campaigning, writers writing, the injured, breathing, surviving. Special thanks to the kindness and humanity of activist anthropologists and the Dead Workers Union even groups like ACT who have been attempting to wake up the zombified masses whilst the charred bodies of the forgotten sisters have become dust. The hard work of numerous NGOs and lawyers who have been fighting the battle for years in Bangladesh and having to deal with the awkward system goes unnoticed and unthanked. We continue walking on this soil, the same soil which contains the blood of our ancestors who fought for the freedom of the people of Bangladesh.

The battle continues!

Nafeesa

### **IRINA MUST STAY!**

Written by Faith Taylor

Published: 09 December 2013

Faith Taylor writes about visiting Irina Putilova in detention in the UK. Irina sought asylum in this

homeland into a bankrupt and lawless fiefdom. I am appalled by the brazenness of this clique and the silence, if not connivance, of the presidency ... Nigeria's condition today under your watch is, however, too dangerous for silence. I must register my disappointment and protest by declining to accept the high honour awarded me in the 2004 honours list."

Two of DAMTPs attended Chinua Achebe's lecture at Cambridge University on Friday 19th November 2010. Chinua Achebe entered to a standing ovation. We thought this excessive but not surprising given his status in Academia. He apologised at the start of the talk in advance, for any offence he was about to cause and spoke for an hour about Nigeria, the road from colony to independence and towards democracy and was mainly addressing the Nigerian elite present. There was however much to interest us. He spoke of prophesy and of the Society of Nigerian Artists who he was a member of during the colonised era - and he explained that he saw SONA as - in his own words - a sort of trade union set up by the artists to protect themselves in the revolutionary period.

He also spoke of the Igbo traditions of democracy and the word/name Ezebilo - which means the King Is An Enemy. As Siphon Jelle and PUDEMO know too, Tinkhundla is not the only traditional anti-colonial form that is an alternative to Western Democracy. Chinua spoke about leadership as a sacred duty - something Igbo tradition of magical leadership demonstrates.

Iroko ada na! Dike eji aga mba na gbo. Prof, kachifo.

### **EUROCENTRIST CIVILIZATION CONTINUES ON DEATH PRODUCING**

Written by DAMTP

Published: 15 April 2013

This sacred Hopi "Tumas Crow Mother" mask was sold in a Paris auction that went forward Friday over objections from the Hopi tribe and U.S. government. Selling for \$209,000, it was the most valuable of 70 Hopi masks that fetched \$1.2 million overall. (Art and Communication press office, Paris / April 12, 2013)

It is converting life to death and traditionally calls it culture.

This time Hopi of Arizona unsuccessfully tried to stop the recent Paris sale of their sacred masks. International white bourgeoisie hides itself under their long promoted shelter of cultural paradigm which is nothing but a racism and never had any other aspirations.

The situation clarifies sacred life concept of the indigenous people - the masks personify spirits, called 'Kachinas', which are thought to bring rain and encourage fertility, while the eurocentrist accumulation turns everything sacred into desintegrated mess and flushes through cloaca of aesthetics. Racism always was integral part of aestheticism.

According to the French law Hopi do not have rights to claim for their own psychic life.

Is here anything what was not stolen in French „culture“ at all?

According to death law there is no right to live.

## ON KNOWN AND UNKNOWN SELF (DIS) ORGANISATION (reloaded & updated on May Day, 2013)

Written by Independent Psychic Workers

Published: 15 April 2013

[Translations in German and other languages soon]

Asylum Strike, PoCs in Germany, Anti-racism and capitalism, NoBorders from below or Asylum solidarity?

Strike, Commune, Occupy ?

the Asylum Strike is a historical moment of self-organisation where the undocumented and illegalised have manifest as a force on their own terms and shown the ability to go on the offensive against the state and racism in the heart of Western Europe and therefore on these same terms against international capitalism. At the same time it shows some glaring problems in how we organise and how we can look beyond the spectacular limits of current politics and strategies, especially with regards to racism. This text will not go into detail of wider issues such as how the "communisers" who seek invisibility and free association beyond nation and gender have made no attempt to understand those communities and individuals that are forced into invisibility – who are forced to leave their identities and homes in order to survive – and why we might seek visibility and how revolutionary consciousness and becoming requires articulation in terms of firstly identity then nation and in maturity in class consciousness and organisation. Neither will we look in depth at how the Asylum Strike and the Psychic Strike relate to the Human Strike. It is understandable that those who have no direct contact with international terrains of resistance and are closeted by the activist bubble are unable to see how they end up reproducing the classism inherent in neo-liberalist situations they arise from. What's more worrying is how those who actively engage in fighting racism succumb to the same eurocentricity and racism too.

The focus of this text are the direct organisational problems around the O-Platz camp and is thus in part to respond to certain notions such as PoC in Germany and the statements "Its not all about racism" and "The laws are based on capitalism, not on racial discrimination" by some people. First of all it is racist to separate capitalism from the racial/negro slavery precondition and its continuity through denied racial(race based) discrimination likewise the racism without the discourse of race. (The continuity of racism without the discourse of race been suggested by many such as Etienne Balibar).

Psychical and Physical organisation

We enter into discussions on the real psychical problems of the camp (a different manifestation of course of the physical problems - police and state violence, destitution, poverty) and this is the area we feel we have the power and responsibility to intervene as it is our floor as workers - psychic workers. In a spectacular environment, splits will always congregate around 2 poles and the spectacularisation of the O-Platz protest camp is no exception. Thus the splits around the camp can be described - although in different directions - around concerns of old activists/ new activists or supporter/refugee or citizen/non-citizen or indeed Black/white. The major groups we would identify as those around the Asylum Strike as Voice Refugee Forum, Karavane for the Rights of Refugees, Reclaim Society and " leftist supporters", nameless independent supporting networks. No Borders from Above

We should declare of course at this point that the major part of the Voice Refugee Forum in London in 2006 has gone on to join the union of psychic workers. We have always supported Voice as an autonomous refugee-led organisation. The events around this also involved similar debates around

It has been long established since world wide protests from Arab Spring to Indignados and Occupy, the government do not represent its people anymore. The facade of democracy has fallen, where the British had built a wonderful looking "democracy" in Great Britain, they had also started the first Multinational throat cut corporation in history, in Bengal. The East India Company. I am yet to find the evidence behind the tales I have heard here about the East India Company cutting off the fingers of the weavers who produced fine muslim which Bangladesh had been trading with european countries from as early as the 12th century. Their exploitation is nothing new.

Why are the garments girls, the "bostrobalkara" of Bangladesh disposable? Why is this a class issue? Why didn't this incident shake the souls of all men and women of each and every human being? There have been outrageous headlines, how these brands have shunned responsibility, have not taken part in talks to reform the building safety regulation and improving the lives of the workers. Instead nauseating scenes of P Diddy on yacht parties, even though his PR company said immediately after the fire they would pay compensation, no action was taken. Repugnant, repulsive and abnoxious scenes at the 2013 Annual Shareholders meeting, celebrities took the stage to celebrate WALMART, Tom Cruise, Hugh Jackman, Ben Stiller, Elton John, Justin Timberlake and many others shamelessly celebrated this beast of a corporation. Why couldn't they have some integrity like Russell Brand who shamed the label Hugo Boss at a sponsored event this year, GQ Awards, where the likes of notorious toff and elitist arch enemy of Occupy, "Mayor" of London won an award for Politician of the year. I was there at the London Peoples assembly where he was being booed by his constituency the year before! Thankfully he was blasted by Brand, now I deem as a responsible celebrity.

Having been in London in the summer, how the high street labels and fashion continues, even after Rana Plaza collapse which swallowed 1130 workers. I found the fashion I once would have liked, vile. After seeing the photos of corpses or mutilated/amputated survivors, mannequins at the window and teenage fashion victims imitating them, made me shudder. I was disconnected from the bubble of the capitalist utopia, greed for need, obsessions with self at the cost of these disposable lives.

The western world are fully aware of the health and safety regulations, fire and safety, building code and compliance, workers basic rights! I am sure the staff in the brand outlets enjoy the trickle of the 80% profit margins and they get to look good too. The dark, petite garment girls of the "third world" are just a sob story in a faraway land.

How could life go on? Hard working, independent, self respecting young women, trying to make ends meet, they were supporting their parents, their families, their husbands or trying to save for an education. Their dreams and hopes were choked and smouldered in the flames.

Consumers, the public are immune, the evils of marketing, materialism, celebrity trash, fashion magazines, carnal, vulgar, self obsessed, sexualised advertising is subconsciously churned into the majority of mindsets. A new generation of teen pop beasts being created by this system. A disease which has been spreading from the western world in the middle classes of asia, where women can no longer empathise the plea of women, where human beings cannot feel or hear the burning screams. Simple human empathy has been dissolved by greed, the lower desires of the human soul. Whilst in this bubble, those who should be acting and fighting are disabled by inaction.

We criticise the governments, we allow the corporations, we have laws and "guiding principles" but WHO are responsible for implementation? Press statements and articles shine with solutions but PEOPLE have got to be the watchdogs on every level at every stage, getting out on the streets is not just out on the streets, its getting your hands dirty and doing the work. The situation is in crisis and a simple vote is not your responsibility to society, pouring in funds or boycotting a brand is not



jails are full of petty thieves... (and) the grand thieves are running the country. That's our problem."  
— Howard Zinn

It has been one year since we witnessed those horrifying scenes of body bags and charred remains lining the grounds of the factory, anguish on the faces of relatives having to look through the rotting corpses to find their missing child, wife, sister or mother. Witness statements describing how the surviving women had smelt the smoke but where still being forced to work, some locked in, how they had to leave their colleagues behind to burn to deaths while they jumped out of the window to the next building or off the roof. Statements of mothers or wives, making their last calls, knowing they were going to meet a burning fate.

Tazreen Fashions supplied to Walmart, Disney, Edinburgh Woollen Mills, C&A, Li and Fung, Clothes for the US Marines, EVEN clothes for the Forbes listed billionaire Sean "P Diddy" Coombes. None have paid compensation, instead have rejected to be part of the agreements ensuring safe standards at Bangladesh factories.

I have been working in Bangladesh for just over a year, when collating the initial report from the information my colleagues from ASK investigation Unit collected; the photos of the burned bodies, burned pretty faces and the haunting scenes of the remaining assembly lines, the padlock which would lock the workers in, the fire extinguishers which remain untouched due to no training, the wired grills on the window where there were attempts to escape, woke me up to the reality of first world greed and the monster we have allowed capitalism to become.

There have been numerous articles, features, documentaries and coverage. Relentless attempts by those who also felt their souls tremble, individuals, professionals, non-professionals, organisations, lawyers, activists, human beings. Attempts to bring justice to the remaining families who were having to go through a grueling DNA testing process, some having to mourn at unmarked graves while others had no body. Soon after, the owner Delowar Hossain received tv coverage crying. Had he taken measures to stand by the dead workers victims and the surviving injured, no. I saw their desperation and I saw how the world remained untouched.

Instead of taking full responsibility the government have allowed the families of the victims and surviving victims to suffer, no health care costs let alone compensation, no support, they had to run around from the outer city to the central, to beg the BGMEA, to government offices, to the hospital, it had taken months for DNA tests.

International governments and significant profiteers of the garments industry in Bangladesh were showing major "concern". Why were they not holding the brands in their own home countries accountable? Why was the Bangladesh Government protecting the factory owner, despite the release of a government probe report finding the owner to be guilty of "criminal negligence"?

Occupy London | Points from initial Statement

"The current system is unsustainable. It is undemocratic and unjust. We need alternatives; this is where we work towards them."

"We demand an end to global tax injustice and our democracy representing corporations instead of the people."

"We stand in solidarity with the global oppressed and we call for an end to the actions of our government and others in causing this oppression."

racism and whiteness - identity politics, class politics and No Borders (which interestingly, is now creating a long-term program in Berlin for the first time). It was problems with what we termed Anarcho-Racism - combined with Bakunist-Leninist organising in the London Action Resource Centre - that led to a complacent attitude towards fascist infiltration in the Peoples Global Action (as LARC was a PGA info-point) and to the expulsion of Voice activists from the LARC and the subsequent loss of capability and organising power of the Voice in London. Those that expelled us from LARC then went on to form No Borders London in the LARC. Our situation was worsened when we rehoused ourself at Limehouse Town Hall which was totally unclear of its political positions despite being home to political groups eg the Spacehijackers - something that is endemic in broad leftist organisations and networks. However that is not to say we supported the BakunistLeninists when they tried to expel LHTH from the London Social Centres Network. On the contrary - our position has always been that groups and individuals as nodes in networks should be understood on their particular strengths and weaknesses in their own situations in space and time in the class struggle.

No Borders Berlin Reloaded from below

Thus in Berlin today, it is a very different No Borders from the London manifestation - a No Borders from below - that is although not a direct part of the asylum strike but rather the preparation process started in October 2011 to build infrastructures long before the asylum strike came. These infrastructures are even still in the building and the different identity fights be it Voice, Karawane, Reclaim Society etc have even slowed down the infrastructure building process that has been to benefit the undocumented directly. It is the aspect of refugee leadership - ie Proletarianism - that should take a lead in empowering the groups and individuals and the physical situation in the camp and outside of it. It is only the experienced refugee activists themselves through whatever means who can self-empower through a daily process of infrastructural access and longterm 24/7 political participation courses in the context of human rights etc -some will take the form of daily legal seminars in multiple languages for free likewise other daily aspects of feeding, living, shelter etc.. for hundreds of participants - the self-organisations that are unnamed and perhaps unnameable.

Black Power and Women's/Feminist Liberation: Identity Struggle or Proletarianism?

We therefore know just what is at stake when we read of how Reclaim Society has attempted to overrun the No Borders Berlin initiatives - of how "supporters" have over-ridden the decisions of refugees - of distrust between new activists of the caravan and the older more established refugee self-organisations resulting in the inability to develop a constant programme of self-education and empowerment to build on the basis of the camp. It is not surprising to see the issue of gender - rather than of Women's/Feminist liberation, which in itself created awareness of the multiplicity of gender - being brought into discussions on racism and decision-making in refugee structures. We have ourselves, as a psychic workers union, since our last conference been embroiled in debates around identity struggle vs class struggle. We have attempted to clarify our position but will do so again here - we do not see Black Power or Women's/Feminist liberation as identity struggle. They are worker based struggle.

On the non-existence of Human Races: Citizen, non-citizen or Asylum-dependent persons?

With refugees we see the situation not about black/white citizen/non-citizen but a worker based position too. What is the only work an asylum seeker can do in Europe today? It is political work. No other work - paid or unpaid is permitted. So what is this labour for? It is to constitute oneself as HUMAN BEING - ie to access Human Rights. This is the labour position of the so-called "black man" or non-citizen. It is also the general psychic labour of the working class in general and those whose poverty in particular denies access to the basics of food water shelter - who thus constitute the vanguard of the psychic workers. Those who have asked why we create dialogue with workers who are not theoretically rigorous can be answered easily - our comrades are rigorous in poverty

through no choosing of their own (ie they are rigorously oppressed).

Wir sind nicht das Volk: people of colour and apartheid tactics

From the above it should be clear that rather than engage in the spectacular polarisations we have always sought political clarity. Whenever we have used the terms black/white it has been as historical terms in the context of white supremacy and the Black Power movement. Black, it should be noted, has been used to unify African and Asian groups resisting white supremacy in the "UK" as a point of unity - ie black unifies all so-called non-whites. Thus we cannot understand at all why we would want to legitimise the term "white" by creating a position as "People of Colour". For us this is akin to the political engineering of the apartheid regime in South Africa that divided people as White, Coloured, Blacks and Indians. Similarly if we support those who organise as refugees or asylum-seekers or indeed against residence laws we do so in a context of self-defence. We must recognise our position in the historical context - in the matrix of space time and class - and defend ourselves.

Anti-racist racism and anti-sexist racism are like anti-capitalist capitalism!

In this context the reproduction of racism through anti racist discourse is like reproducing capitalism and its cliches through being anti capitalist - racism in itself is only an enemy in that it is a structural basis, like sexism, of Capitalism. This structural basis of racism makes racism a pre condition for culture for capitalism as the system of racial slavery cannot be denied to have given capitalism its base. Racism like racialised sexism( unlike the sexism the white women which is partly about her not having the privilege of the white man) blocks us ( „inferiorly racialised subjects“) from resisting capitalism since we have to be human beings before or independent of any class or position . Racialised or racial sexism should also not be omitted. This is because the Black woman in the race context is condered non human. In other words it is the white/black polarity that forms a structural and historical basis for capitalism: the reality of slavery, work and commodification. But in resisting this we must not simply create another spectacle or polarity with white. It is no surprise that the term PoC has remained untranslated in its Atlantic jump from the US to Germany. Volk der Farbe seems to reveal all too clearly how reclaim society has managed to reproduce neoliberalism from below. While Noirism and Negritude were more useful historically, it was superceded by the Black Power movement. However, being more specific about colour or indeed nation, only plays further into the spectacle. The rendering of the term today of Black as Asian and African as it is in the UK is wildly inaccurate and the real problems faced by refugees in North Africa attest to this as well as by communities in England which have been pitted against each other on “national” grounds. National boundaries are just as colonial as racial ones and in putting forward a positive position, we reject them all. The Black consciousness movement however did unite humanity against racial/race based discrimination across all continents on earth.

Ne noirceur jamais

To effectively attack the spectacle we must thus reject politics altogether and present our positions as workers. The term workers too we are critical of and use it only in the context of self defence against the bosses. In our own psychic strike activities, drawing on Marx's use of the term work, we have identified 3 forms of work: 1 as oppression of workers, 2 as self-nourishment of workers and 3 as a site of organisation of workers. It is in this context that as psychic workers we reject calls to creativity or enterprise or any other reform of work. It is in a similar context that we reject reforms of racism or Blackness. Following the use of Negritude we can see Blackness as 3-fold: a site of oppression, of self-empowerment and 3 of organisation against racism. It is through self-organisation at the site of oppression – and in conjunction with other self-organised workers (in the broadest sense of the word!) that we can begin to attack the totality. The confusion/conflict within

something of this nature is usually a big mistake.

Photo above: 5th Alytus Biennial trip to Vidzgiris Forest, Sunday 25 August 2013.

<http://randnotizen.steirischerherbst.at>

### **BENETTON KILLS! KILL BENETTON!**

Written by Stewart Home

Published: 24 September 2013

There have been many deaths and injuries caused by ongoing negligent practices in garment industry factories. Some companies have agreed to pay compensation for the many hundreds killed and thousands injured at Tazreen and Rana – but so far almost none have. We demand all companies implicated in this including Benetton do so IMMEDIATELY

Many companies have signed the Bangladesh Fire and Safety Agreement. This is a good sign but if there are no structures to enforce these guidelines then they are useless. We therefore demand that Benetton not only negotiates with IndustriALL – the global workers union – but also provides resources to assist each and every worker to organise in any way they see fit. This means that if there are as many unions as workers then Benetton must support this by providing resources for them all.

To summarise, we demand:

1. Benetton pay compensation to those workers and their families who were killed and injured making their clothes NOW.
2. Benetton agree to support workers set up the unions they require and provides the resources for them to do so.
3. Companies sit down with industriALL – the global union – to improve conditions across the industry internationally.

### **1 YEAR SINCE TAZREEN FASHIONS GARMENTS FACTORY FIRE**

Written by Naffy Sah, Nischintapure Nribiggani and Shahidul Islam

Published: 24 November 2013

Prayers (Milaad) and Solidarity Event in Nishchinthapur with the remaining survivors and families. Speeches and Bands (details to be added) kept the flame for justice, our brothers and sister's did not burn to death in vain.

Yesterday was STRONG, the presence and spirit of the city dwelling bands, singers, activists and those who have persevered for this cause since the first day, cheered up this little town of "Nischinthapur", who embraced the solidarity and by the end I filmed the voices of workers scream for justice. May their voices not be quelled by tear gas, rubber bullets, threats or gun shots. This is only the beginning of a life long fight for justice.

“Civil disobedience is not our problem. Our problem is civil obedience. Our problem is that people all over the world have obeyed the dictates of leaders...and millions have been killed because of this obedience...Our problem is that people are obedient all over the world in the face of poverty and starvation and stupidity, and war, and cruelty. Our problem is that people are obedient while the

Люди должны понять, что капитализм не может обеспечить благосостояние для всех. Этого можно достичь через социальную революцию, а не при затратной и неустойчивой потребительской культуре. Нам нужна система, при которой ресурсы не будут тратиться на защиту частной собственности — огромная часть средств планеты уходит на это. Ну, например, если за пользование общественным транспортом не требовать денег, то тогда не нужны контролёры, которые проверяют билеты. Если избавиться от капиталистической системы, то нам не нужна армия и полиция, которые охраняют частную собственность. И чем больше неравенства, тем больше приходится защищать эту собственность. Потому что растёт преступность, а вместе с ней потребность в сильной полиции. Хороший пример — скандинавские страны.

В общем, единственный способ достичь того, чтобы все в равной степени пользовались общечеловеческими благами, это научиться делиться. Потому что иначе всё это расходуется на борьбу за эти богатства и его защиту. Очень глупо держаться за вещи, владеть вещами, которыми ты в принципе не можешь воспользоваться, потому что их слишком много. То есть в долгосрочной перспективе — у меня есть надежда на то, что всё будет хорошо.

Но в краткосрочной перспективе — люди в Восточной Европе могут быть загипнотизированы и обмануты западной капиталистической пропагандой о личном богатстве и успехе. Но я надеюсь, что люди со временем поймут, что это всё враньё.

Article printed from Sensus Novus: <http://www.sensusnovus.ru>

URL to article: <http://www.sensusnovus.ru/interview/2013/09/13/17181.html>

<http://theoryandpractice.ru/posts/7624-stewart-home>

<http://www.sensusnovus.ru/interview/2013/09/13/17181.html>

## HOW NOT TO GET LOST IN A FOREST!

Written by Stewart Home

Published: 24 September 2013

It is easy to become disorientated in a forest. Especially for those artists who suddenly discover the place they've ended up is the site of Nazi massacres. Probably the best way to deal with histories of this kind is to stop and think about them for a very long time before incorporating them into works.

Within easy walking distance of the main venue for the Alytus Biennial is the Vidzgiris Forest. Visitors to the forest will find nine white pyramids above the pits in which the Nazis buried those they murdered at this site. There is also a monument to these victims of fascism which was erected in 1993 and that bears the inscription: "Here, in this place, the Nazis and their local helpers, in the years 1941-1944, murdered tens of thousands of Jewish children, women, men and old people, most of them from other countries. Let their memory live forever."

The Alytus Biennial is ten years old but it was only during its fifth manifestation that a trip was organised to Vidzgiris Forest. It wasn't a performance, just an act of remembering and it is documented on a Facebook page among other places. You need to be logged into a Facebook account to see this sober and considered response to the holocaust – it isn't just about the murders in the forest and is run under the title Alytus and Nazi History. Approaching atrocities of this type through art is often best served by a simplicity of approach –mixing up a variety of concerns with

the No Borders Berlin declarations around human rights can thus be resolved trialectically: 1. we must defend human rights 2. we must attack the limits of human rights 3. we must develop a theory of class power rather than depend on human rights. The nobordercampBerlinreloaded from below thus can be understood as talking about the human rights that are not written in any book.

## The Visible Committees

PoC is a Reclaim Society apartheid tactic and so-called antiracist strategy which enables whites to attack Blacks in 'non-white safe spaces.' Whites use the discourse of PoC to enter non white spaces on the claim that they are politically no longer whites but PoCs since PoC is claimed to be a markerless position. So any white person can position as PoC and enter a non-white space. According to the words of some commentators PoC [...was firstly positively used within the /U.S.-American/ context to mark the shared racial oppression between, for example, "Black Americans", "Latino Americans", "Asian Americans" and "Native Americans". It marked new forms of collective organizing against white supremacy. PoC is not a marker of 'appearance' (cannot necessarily be "seen") and has to be politically filled by those who feel empowered by it...] <http://cosasquenoserompen.noblogs.org/post/2013/04/15/its-not-all-about-racism/>. However this point of view that „PoC is not a marker of 'appearance' (cannot necessarily be "seen")...“ addresses actually a term to exclude Blacks. Since the notion of Blacks was obviously a visible marker addressed by racist for elimination. Thus resistance led to the Black consciousness movement for all people to be seen as human beings, whereby Black liberation movements like the Black panthers would address „Blacks and other people of color“ in the human family and not vice versa. This exclusion of Blacks can likewise be visualised in the writing style of the example above ( "Black Americans"... ) which excludes Blacks from their presence in the Latino/Asian/Native American context. This makes people or readers blind to the fact that there are also „Black Latino“, „Black Asian“ and „Black Native Americans“. If the author of the poc definition had written 'Afro American' instead of „Black American“ then all the different categories listed could have included Black people within them. Instead, it leads us to a form of highly covert racism which one may find difficult to see.

## Anti-racist Racism: a German Critical Whiteness & PoC Version

The use of PoC in Germany, aimed at markers that cannot necessarily be seen, is feeding into white supremacy and racism and is an insult to the Black consciousness movement's achievements. It is also part of the role of racist mechanisms to destroy this. In the German context, PoC creates a multiple positioning of escapism and unwillingness to face the situation that the PoC is based on the Negro/Black consciousness movement and struggle to include the other people of near Black colour into the human family. PoC can position as black (implying a Black marker) or as white (implying a white marker) and they can also position independent of markers ( the usual understanding in Germany is to be markerless). This markerless position is to deny and likewise continue racism – that is, race-based discrimination - on the basis of racially-based markers, without race and reproducing whitem supremacy and racism on the basis of claiming antiracism through 'PoC and Critical Whiteness,' German-Aryan style.

## Abolish Mastery

Needless to say – the real enemy – whiteness which is the basis not of slavery but of the mastery that pervades the psychic make-up of the Capitalist – remains untouched or at best reformed as "critical whiteness". And here we get to the root of ruling class culture and the obsession with visibility/ invisibility that the Communisers of the Eurocentric left in are also infected with. The psychic and spiritual basis of Capitalism – that continues into secular capitalism – has always been based on the monotheistic worship of a Sun God. Modern physics is no different – it is key to the

spectacle. Instead of reproducing in inverted form and trying to escape the material reality of slavery and racism through psychic inversions of white/black or visible/invisible, we must find theories that are grounded in the material reality of the struggle in situ.

Asylum Strike = Psychic Strike + Human Strike!

To these ends, the psychic workers union therefore presented a Proletarianist Trimensional Situgraphics. We were very glad that the situgraph was received well by the refugees at the reception tent at O-Platz who approved of our idea and assisted in installing it in the meeting tent. To accompany this we also present the following text. Please note that in referencing a text from 1919 (“What is Dadaism...” – and indeed “A constitution for British soviets” which is from 1920) we do not indulge in nostalgia or reform. Rather we anchor this position at the time of the historical defeat of the proletariat and its rebirth through the positions of the Ultra-Left. We also mark this point as a formal move away from unionising and towards setting up psychic workers councils

What is Proletarianism and what does it want in Germany?

Proletarianism is:

- 1) The international revolutionary workers councils taking over in all industries - including the psychic industry to include political artistic financial etc ie non-productive - abstract etc work ;
- 2) including the non-existent ones and the already expired ones. Including the production especially that is not paid and too poorly paid to even constitute the worker as a human being;
- 3) including unemployed sectors - especially starting with housework and reproductive work.

The Trimensional Proletarianist Situgraph is:

- a) Available for all meetings at the camp;
- b) A means for all individuals to plot their perspectives;
- c) In each trimension - namely Time, Space and Class;
- d) Individuals can do so with reference to or independent of groups;
- e) All letters on any trimension can be added to and all additions are open;
- f) The situgraph thus draws a picture of the situation to openly see where the perspectives are powered and where they are not;
- g) Action can then be taken to address blanks in the map;
- h) These actions may take the form of new organisations or networking with individuals;
- i) These new organisations may even be limited to one member;
- j) Or even no members at all.

Independent Psychic Workers

— Я слышал, как вы критикуете популярные сегодня попытки найти нового классового субъекта освободительной политики. Этот вопрос сейчас, пожалуй, стал главным для всех левых во всём мире. Как вы думаете, традиционный рабочий класс всё ещё является субъектом истории?

— Конечно, да. Именно поэтому я говорю, что нам не нужны новые термины такие, как прекаритет, чтобы заново определить рабочий класс. Сейчас ничего нового не происходит. Вспомним ситуацию после Второй мировой войны. Люди вернулись оттуда, они знали, как держать оружие, у них зачастую было это оружие. Так что правительствам пришлось пойти к ним на встречу и создать государство всеобщего благосостояния. Иначе эти люди легко могли бы устроить вооружённое восстание против капиталистического строя. Огромные концессии были сделаны для рабочего класса — создали Государственную службу здравоохранения и так далее. Теперь все эти условия пересматриваются, потому что буржуа кажется, что теперь рабочие не такие опасные и не такие подготовленные.

Так что мы сейчас не видим ничего нового. Нам просто надо понять, что всё это уже было в истории. Эти же социальные отношения и уровень неравенства уже случались раньше. Всё то же самое происходит во всём мире, вне Западной Европы, но там всё ещё хуже. Я считаю, что все эти новые термины, вроде прекаритета, не описывают ничего нового, потому что никаких исторических изменений не произошло.

— Вы много путешествуете по Восточной Европе. Каково ваше общее впечатление и каковы шансы для левых радикалов здесь?

— Я очень люблю путешествовать и сравнивать разные культуры. Я вижу всё меньше и меньше культурных различий между Западной и Восточной Европой. Внутри Европейского сообщества Балтийские страны и Чехия становятся богаче, что, конечно, контрастирует с бедностью во всём остальном мире. Они становятся похожими на Западную Европу. Этот процесс гомогенизации расстраивает меня. Те же самые процессы вы можете видеть в Лондоне, который стал похож на всю остальную Европу, его вычистили в 80-х, и он потерял многое из того, что делало его индивидуальным.

Но когда вы выезжаете из развитых стран, например, в Бразилию, то эти культурные различия опять становятся очевидными. Как в Сан-Паоло, где они построили крошечное метро в центре, по размерам примерно такое же, как в Глазго, при том, что сам город намного больше, чем Лондон. И ты выходишь из аэропорта и попадаешь в трёхчасовую пробку. А люди, проживающие в дешёвых районах за городом, приезжают работать в понедельник и до пятницы ночуют на улицах, потому что нет доступного транспорта. Богатые люди используют для этого вертолёт.

Мне сложно судить о состоянии левого движения за пределами Западной Европы, потому что я не разговариваю на этих языках. Но могу сказать, что имеет значение не распространённость левой идеи и не количество членов в их группах. Самое главное — это энергичный рабочий класс, который не ведётся на пустые обещания политиков. Сейчас в Восточной Европе мы наблюдаем спад левой идеи, потому что существенная часть рабочего класса поверила в капиталистическую систему. Эта пропаганда времен Холодной войны всё ещё ведётся, например, вокруг Берлинской стены, где почему-то говорят, что люди всё время пытались попасть в западную часть города, чтобы обрести свободу и демократию. Что, конечно, смешно, потому что Западный Берлин был под контролем союзников, там не было никакой демократии. На самом деле люди хотели получить личное благосостояние.

— Я думаю, что юмор полезен, потому что это признак самокритики, ты как бы понимаешь, что не идеален. С другой стороны, он плох, если он делает тебя недееспособным, если ты начинаешь верить в то, что ты ничего не можешь изменить. Ведь наша цель — двигаться дальше, работать над ошибками, чтобы в результате мы превратились в массовое движение. Но в целом смеяться над собой и самокритика — это хорошо, не вижу смысла извлекаться от этого.

Проблемы возникают, когда эти субкультурные истории превращаются в гетто, когда люди не видят ничего, кроме одной конкретной сцены. Вы должны помнить, что есть миллиарды рабочих людей в мире, что именно они могут улучшить этот мир, что надо стремиться к ним. Хорошо иметь некий специализированный интерес в том, чем ты занимаешься. Но глупо считать, что человек не может быть революционером, если он слушает другую музыку. Я, например, могу слушать некоторые классические сочинения для рояля, но просто терпеть не могу симфонии. Но я понимаю, что на свете наверняка может быть человек, который является настоящим революционером и при этом слушает музыку Моцарта, которая меня безумно раздражает.

То же самое касается одежды. Вот вы сейчас в “Adidas”. Я, например, предпочитаю “Lonsdale”. Когда я приехал сюда, я обнаружил, что забыл захватить с собой плавки. Но эти ребята запретили мне покупать одежду в обычном брендованном магазине. Они заставили идти в секонд-хенд, а потом в какой-то другой дешёвый магазин. Хотя на самом деле у меня нет проблем с этими брендами, тем более, что одежда “Lonsdale” мне обходится раза в три дешевле, чем ваш “Adidas”. В общем, не надо уж слишком возиться и переживать по поводу этой одежды. Ненавижу, когда люди носят всё черное, среди наших ребят я видел таких.

Я же ношу обычные джинсы “Levis” и много всего “Lonsdale” — это выделяет меня внутри левой субкультуры, но зато в контексте всего английского общества я выгляжу, как обычный пролетарий, как нормальный парень, что меня вполне устраивает.

— Вам не кажется, что левые радикалы не используют всех возможностей культуры для построения политического класса? Ведь рабочий класс во многом — это и особенная культурная идентичность.

— Один мой друг — Тим Уэллс — называет себя поэтом рабочего класса. Ну он на самом деле из рабочего класса. Он мне рассказывал, что его отец говорил: «Рабочим тебя делает не то, как ты зарабатываешь деньги, а то, как ты тратишь их». Тот же Род Стюарт, который тратил деньги на глупые вещи вроде футбола или моделей, тоже из рабочего класса. Вы можете с этим спорить, но я понимаю, о чём говорил отец Тима. Так что, да, быть представителем рабочего класса — это тоже культурная идентичность. И если человек слишком уж заморачивается по поводу своей субкультуры и превращается в своего рода пуританина, то он потеряет связь с рабочими.

Кстати, есть различные потенциальные формы для этой культуры. В Лондоне очень много рабочих-мусульман, и они не пьют. При этом среди рабочих, которые принадлежат к христианской культуре, но теперь уже имеют атеистической бэкграунд, много пить — это норма. Так что есть различные формы и вариации этой рабоче-классовой культурной идентичности. И есть разные способы проявить её, но из этого складывается всемирный рабочий класс.

«В своих книгах я по большей части высмеивал субкультуру анархистов, а не левых радикалов»

## AN OPEN LETTER TO DMITRY VILENSKY, VLADAN JEREMIĆ AND CORINA APOSTOL OF ART-LEAKS.ORG

Published: 23 May 2013

We compiled this letter not in order to finally get the answers to our numerous questions we addressed to you personally regarding our collaboration with ARTLEAKS (we realized no discussion is possible from your side), but to make our disappointment with this practice public, so that other interested parties would make their opinion of ARTLEAKS prior to their engagement with your project.

\*

What we did experience submitting a piece of writing dealing with German Establishment Culture of spring-summer 2012 was a ton of irrelevant remarks by the editors that lasted half a year - till the topic became irrelevant - which eventually came out to be nothing else but another method of "bringing consciousness down to the masses" (to us) by an anarcho-leninist spirit of artleaks editorial (and corresponding to political views common among their crew). All this only to be told that our submission did not conform to the format of Art Leaks Gazette one week before its public presentation – supposedly because we did not pass "writing from personal experience" filter – never mind the fact that concrete content of our contribution was known to the supposed publishers around a half year before the finished publication which was presented in Brecht Forum New York.

It comes as no surprise that artleaks editorial continues the obnoxious practice started by their heirs being acting accordingly to an agenda which is pre-decided, never discussed and imposed on the less theoretically vigorous - or even simply less fluent in English, which was a case with the two editors “collaborating with us” leaving the open mailing list and questions raised to them only to insult someone from our working group individually. While the demands to honestly explain the removal of our text that contrasted the contributions for the same publication by the institutionally larger partners of individual ARTLEAKS members (for example Vilensky's and David Riff's "Former West" mate Jonas Staal and his parliamentarian- democratic platform for militarists and weaponed paramilitary groups - "The New World Summit") miserably failed, we were accused for "poor English" (supposing most of the work was not done by ourselves but the language editor), "cold-topics" (supposing the colonialist agenda and the promotion of fascist artists by Christov-Bakargiev of documental13 that we put in a broader social & political context was "known to most in the art world" though somehow nobody dared speak its name), and there was a "lack of truth" meaning we only drew on personal accounts but have not quoted them or took interviews?

But let's talk about the notion of "leaks", which has obviously first come with Wikileaks and only then made its way into Artleaks. Wikileaks has a fetishistic obsession with "truth" that leads from the revelation of secret state info and ends up unquestionably trusting the credibility of such documents: where the institutions are judged for not conforming to their self-styled ethics though their existence is never questioned. Artleaks, springing from the "cultural workers" "defense of their professional integrity" mirrors the Wikileaks and is unable to look beyond art and politics, namely Artleaks strives to function as a publishing body for non existing cultural workers trade union: while some of the cases currently on the website seem important to publish, the questioning of the modern conception of art or distrust for "politics" (both of which have a very material function of psychic gentrification) are banned from the platform and the authors labeled stupid conspiracy theorists (A curious take on Wikileaks has been written by Florian Cramer and was formerly available on metamute.org “WikiLeaks Has Radically Altered the Military-Diplomatic-Information Complex: 10 Reasons For and Against”, and still visible on the net).

Our experience with the Artleakers, unfortunately, point to one conclusion: it suffers from the calculated collaborations and relies on career prospects for the undertakers and co.: we could define the phenomena as a careerist platform - not even talking about the political convictions and alliances made (which extend to “fundamentally democratic” support for Al-Qaida, Columbian Paramilitarism and other fascist or fundamentalist groups and appear extremely difficult to digest), or the fact that some of the editorial are convicted Soros children. Dmitry Vilensky, asked about his comrades in 2010, had this to say:

"Buden: But what about the conflicts in this field - I mean the different often opposing interests and ideas among artists, including of course the so-called teaching artists, that cannot be suppressed even if they share a common, let's say "ideological" ground, that is, a common cause in art and politics?"

Vilensky: At the moment, I have not experienced a situation of confrontation among people who share a common ground, or at least not in a direct manner. Of course there is some competition even within the same network, but because I see our networks in serious confrontation with the mainstream of the art world and academia, I feel that mutual support and sharing resources are very present – a bit like a mafia family. (...)"

(SOURCE <http://eipcp.net/transversal/1210/buden-interviews/vilensky>)

This experience which evidences the artleak of artleaks has driven us to many questions, respective responses to which are still waiting to be manifested. Maybe by this intention of open dialogue some of the incognita can be revealed. The OKK –group is not conformed and not satisfied with the concept of "God"-given artist supremacy: due to this, "the mafia" (as described above) quietly knows what should and should not be said about art - the careers of the comrades depend on the reproduction of vanguardist "teachers", which inverts the categorical imperative of Kant in a negative sense that doesn't show new options but only shows and reproduces the bad treatments. Where are the alternatives?

With greetings from Berlin

Okk – team 19/05/2013

## **LIE ILL LAYER ILL ALL LAYER**

Written by DAMTP

Published: 03 June 2013

The situation is a product of the perspectives of individuals but also the extension of individuals in terms of our production and how we have ourselves been produced by the productions and relationships of other people. It is more concerned therefore with people and our relations than the products or concepts. It is when the situation - with its infinite extensions in dimensions of workers perspectives - collapses into a dimensional spectacle that it becomes either true or false.

The key to fighting the spectacle is not to ignore it but to overturn it. The spectacle always has a right way up: male over female, white over black, truth over lies.

The lie is a hybrid product and thus as much more interesting and complicated than truth. The great

— Вспомним трагедию в Хилсборо, когда копы устроили давку, в результате которой погибли десятки людей. Но потом виновные попытались всё это скрыть, в прессе всплыла вся эта грязная ложь про то, что фанаты мочились на копов и так далее. Но в результате у них ничего не получилось. Это не конспирология чистой воды. Но я хочу сказать, что у всех есть свои интересы и можно об этих группах и их интересах говорить, как на конференции, в которой мы принимаем участие.

Можно вспомнить «Гладио» и другие секретные операции в Италии, вроде «стратегии напряженности», когда секретные службы организовывали взрывы и внедрялись в террористические группировки — как правые, так и левые. Я, к слову, против любой террористической деятельности, у меня анти-авангардистская позиция. Я считаю, что рабочий класс должен выступать как единое целое и какие-то террористы не имеют права действовать от его имени с целью вызвать цепную реакцию. Именно по этой причине я не одобряю ленинизм.

Вы знаете, что государство иногда знает о планируемых фашистами взрывах и ничего не делает. Например, итальянский ультраправый экстремист Роберто Фиоре под конец своей деятельности оказался в Лондоне под защитой британской секретной службы, — по-видимому, эти фашисты помогали британцам до этого. Но говорить, что государство действует нечестно — это не то же самое, что говорить о некоем мировом закулисье. Повторюсь, что никто в своём уме не будет утверждать, что есть некая группа законспирированных людей, которая управляет миром. Элита, которая сейчас управляет миром, она поделена на фракции, у неё нет единых целей и интересов.

Ну и бессмысленно особо переживать о заговорах, потому что они в любом случае есть. Только что стало известно, что очень много копов внедрялись в активистские группы, что они даже создавали семьи с активистками и заводили с ними детей, чтобы их приняли как своих в этих движениях. Тут опасность вот в чём: если вы становитесь уж слишком параноидальными по этому поводу, то вы сразу выдаёте друг друга. Поэтому если нет серьёзных доказательств, то лучше не стоит этого делать. Это одна из задач государства и копов — создать атмосферу недоверия и лишит вас товарищеского духа. Так что лучше не особо переживать по этому поводу. И если возникают подозрения, то рассказать об этом только тем, кому вы точно можете довериться.

В любом случае действовать стоит, только если есть серьёзные доказательства, потому что копы используют эту паранойю, чтобы левые волновались и обвиняли друг друга в предательстве. То же самое с этими обвинениями в педофилии и скандалы с сексуальными домогательствами, которые могут быть в некоторых случаях и правдивыми, но они так часто используются, чтобы порушить кому-нибудь репутацию, что плохие парни могут это использовать. Эти мерзавцы могут говорить, что их тоже оклеветали и пытаются облить грязью. Не должно быть никаких обвинений, пока нет прямых доказательств. Так же как в случае с паранойей по поводу тайных агентов.

— Вы популярны среди левых радикалов, в том числе в России. И они любят ваши книги, так как узнают в ваших персонажах себя. Мне кажется, это характерная черта представителей этой субкультуры — смеяться над собой и над собственной маргинальностью. Как вам кажется, есть ли какая-то проблема в этом постоянном воспроизводстве самоиронии?

«Проблемы возникают, когда эти субкультурные истории превращаются в гетто, когда люди не видят ничего, кроме одной конкретной сцены. Вы должны помнить, что есть миллиарды рабочих людей в мире, что именно они могут улучшить этот мир»

к блюзу. Они начали как чудовищная панк-рок группа, когда они были аполитичными, с монотонным вокалом и минималистическими басами. Собственно, даже это звучание имеет афро-американские корни, но это не так очевидно, как в случае с их поздними записями. И они ещё делали невероятно плохие каверы: на Johnny V. Goode (их вариант назывался Johnny Join the Klan) Чака Берри. Я, конечно, считаю, что Чак Берри во всех смыслах лучше этой группы. Вообще, это удивительно. Ну как может человек, верящий в расовое превосходство белых, пытаться перепеть песню Чака Берри?

«Роль субкультуры — создать движение»

— Многие представители право-радикальной субкультуры объясняют свои неудачи и маргинальность разными конспирологическими теориями, которые стали частью не только их субкультуры, но и попали в массовое сознание. Как вы относитесь к конспирологической оптике в принципе?

— Как я отношусь к этим теориям? Во всяком случае, они смешные. Я не совсем уверен, о какой конспирологии они говорят в России. Но англо-американские правые радикалы верят, например, в конспирологическую теорию об Ордене Иллюминатов. Неста Вебстер писал об этом в начале XX века. Но любой, кто озаботится всерьёз этим вопросом, может легко выяснить, что это тайное общество было уничтожено в XVIII веке. Его подъём пришёлся на определённый исторический период, в который этот орден всё равно не имел решающего политического влияния.

Эти теории очень глупы. Вам не нужна конспирология, чтобы понять, как работает мир. Достаточно, например, почитать Маркса, и это намного убедительней объяснит вам, как работает капитализм. Почему люди всё ещё верят в эти тайные общества: Бильдерберг, «Комитет трёхсот» и так далее?

Ведь это просто встречи, может быть, и влиятельных людей, но эти встречи никак не определяют мир. Многие сторонники этих теорий просто-напросто не в курсе, что элита сама по себе состоит из фракций. Эти теории не могут вам дать настоящего понимания процессов, которые происходят вокруг, только умственно-отсталый человек может в них верить. Хотя я не знаю, может, в России есть какая-то своя конспирология...

— Ну есть общие для всех стран — «Протоколы сионских мудрецов», например...

— Ну все знают, что это плагиат текстов Мориса Жюли, где приводятся диалоги Монтескье и Макиавелли. Одна глава из этого романа была адаптирована царской полицией, чтобы натравить на евреев русских. Это же абсурд! Можно критиковать Израиль, но эта страна не контролирует весь остальной мир. Как мог случиться Холокост, если бы мир контролировали евреи? Кстати, многие, после поражения нацизма, пытались преподнести свой антисемитизм как антисионизм. И действительно есть разница между антисемитизмом и антисионизмом (последнее не настолько иррационально). На самом деле самые ярые противники сионизма среди моих знакомых — это израильтяне, которые теперь живут в Лондоне из-за своих убеждений.

— Либералы критикуют все попытки — как правых, так и левых — обозначить скрытые интересы. Они говорят, что «Протоколы сионских мудрецов» — это такой же бред, как и разоблачение подлинных планов империалистов.

mistake of modern culture has been that in its idealism it has undervalued the cultural significance of the lie and worn itself out in an eternal hunt for truth instead of investigation what a lie is. Truth is just a random taken one of the multiple layers of lie.

It came to mind after reading Stewart Home's report on his experiences after attending the launch of the first English translation of Michele Bernstein's 1961 novel *The Night* (Book Works 2013). It's a fun that everybody who are involved in this kind of events has its own model of truth.

It would never happen the heroisation without the mechanism of subversion of some particular lies into its opposites. The mechanism of „serious culture“ (including the avant-garde) is very much about this symbolism. The natural order of entropy brings the processes backwards to a balance.

Another case: for decades, Joseph Beuys has been exalted as a heroic icon of postwar avant-garde German art. But a new biography accuses him of having been a serial liar who never completely emancipated himself from the views of Nazism and a bizarre cult.

Hans Peter Riegel has written a new biography of Beuys that sets out to uncover the man behind the myth. In Riegel's view, Beuys was neither a deranged artist nor an innocent genius, but rather a fairly reactionary and dangerous figure.

Riegel contends that Beuys was a serial liar, fibbing about everything from his high school degree to the role he played as a soldier in World War II. He says that, for Beuys, a personal life story was something that could be shaped retroactively, like a malleable social sculpture.

Beuys was one of the first members of Germany's environmentalist Green Party, and he spoke a great deal about democracy. Ultimately, however, the artist strove for a totalitarian society, at least according to Riegel, who maintains that here again Beuys was following in the footsteps of Rudolf Steiner, the founder of anthroposophy, a cult that espoused peculiar racial theories. Riegel, the biographer, also contends that Beuys surrounded himself with former and long-time Nazis, who were his artistic patrons and his political comrades-in-arms.

Riegel's book contends that Beuys never entirely emancipated himself from the prevailing National Socialistic views of his youth, and even less so from Steiner's older cult surrounding Nordic-Germanic mythology and racial theory.

When Beuys said once to Metzger "Jedermann ist ein Künstler" he replied: "Himmler auch?"

WE DEMAND NO FREEDOM OF SPEECH FOR THE GOD DAMNED LIARS!

WE DEMAND LIE AS IT IS IN THE VERY MOMENT IT APPEARS!

WE DEMAND FREEDOM TO LIE TO ALL SPEAKERS!

## **О ПСИХИЧЕСКИХ РАБОТНИКАХ, ГЛОБАЛЬНОМ КОЛОНИАЛИЗМЕ И ОБЩЕСТВЕ ПОСЛЕ РАЗГРОМА КАПИТАЛИЗМА**

Written by yakizdat

Published: 17 June 2013

[ИНТЕРВЬЮ С РЕДАКОМ ДИРЖИСОМ]

Расскажи подробнее о проекте «Алитусская биеннале»? С чего все начиналось? Что такое

DAMTP? Какое место в этом движении занимает искусство?

«Алитусская биеннале» зародилась в 2005 году как оппозиция внутригосударственной централизации и «вильнюсоцентризму» и как продолжение коллективных практик художественно-экспериментального характера, ориентированных на «ситуацию», – такие мы в Алитусе осуществляли уже с 1993 года. Биеннале тогда в Литве ассоциировалась с «культурным продуктом высшего качества» и, конечно, отождествлялась с иерархичным насильственным аппаратом государственной культуры и пропаганды. Естественно, ни один художник из Вильнюса не был приглашён. А так как в Литве все художественные связи шли через столицу – литовские авторы вообще отсутствовали. У меня тогда уже имелся достаточно большой опыт международного художника и поэтому пригласить художников со всего мира мне было даже легче, чем вильнюсских коллег. К тому времени мои международные связи расширились и за счет того факта, что я был одним из основателей международной ассоциации организаторов перформанс-арта (IAPAO). Это произошло в 2003 году в Ессене, Германия. Перформеры там разделились на две равновесные группы: одни – анархисты-акционисты индивидуалистского типа или, по крайней мере, ситуационистского толка, другие же ориентировались на рутинизацию слишком расплывчатого жанра перформанса и целились на институционализацию: их интересовал статус, специализация, финансирование и межфестивальные связи. Конечно, я поддержал первую группу. Ассоциация была довольно активна почти 3 года. В 2004 году произошла вторая встреча ассоциации в Бандунге (Индонезия) объединившая дальневосточные группы перформеров. Тогда в IAPAO было принято решение в 2005 году организовать глобальную биеннале – тысячи биеннале, соединённых идеей противостоять «серьёзности» статуса биеннале как институции. В конечном счёте, Алитусская биеннале была единственной организованной по этому призыву. Единственной во всём мире! Я пригласил коллег соединить все нами организуемые мероприятия в одно целое. Отозвался только один (!) организатор из Канады и множество художников-перформеров с просьбами пригласить на «фестиваль». Насколько я знаю, тогда мои коллеги все-таки организовывали множество мероприятий – некоторые из них даже проходили по статусу «биеннале» (в Сардинии, например), другие продолжали традиционные фестивали перформансов, имеющих многолетнюю практику, так как это соответствовало их организаторскому карьеризму. Но самый смешной вариант получился с фестивалем в Валпараисо, в Чили. Организатор фестиваля – его звали, кажется, Александр – декларировал, что он приглашает только «знаменитых перформеров» и сторонится самозванцев. Под этим же знаменем он организовал и съезд IAPAO, чем окончательно провалил всё дело. Я тогда написал манифест «Сделай биеннале сам», в котором раскритиковал чилийских товарищей, а также и многих других подобного рода.

Мне стало очевидно, что даже, казалось бы, самая неинституционализируемая сфера перформанса неспособна на самоорганизацию.

Дальше Алитусская биеннале развивалась уже своим ходом: в 2007 году она была отдана молодым художникам, чтобы вместо участия в «серьёзных» мероприятиях делать свои. Они сделали то, что сделали, но опытом обзавелись. С того же года мы начали работать уже по линии арт-забастовки, которая была реализована в формате анти-биеннале в противовес официозному проекту Евросоюза в 2009 году: «Вильнюс – культурная столица Европы». Анти-биеннале в том смысле, что через каждые 2 года в Алитус будут приглашаться не-художники, чтобы не создавать «искусство», а пытаться делать что-то вместе, используя весь свой потенциал.

DAMTP – это (проф)союз шахтеров данных и психических работников. Он был основан в Алитусе сразу после первой биеннальной арт-забастовки в 2009 году членами IWW (IndustrialWorkersoftheWorld), которых разочаровал евроцентризм этой организации а,

любыми способами должны стараться создавать антикапиталистическую, альтернативную культуру. Так что субкультура это один из способов объединения людей, и на определенном уровне это работает — хотя бы для того, чтобы объяснять детям, что хорошо, а что плохо.

«Юмор полезен, потому что это признак самокритики, ты как бы понимаешь, что не идеален»

Помню одного парня, его сейчас уже нет в живых. Он пел в группе “Blaggers ITA”. Когда ему было около 16 лет, он присоединился к фашистской группе, потому что все его друзья были там. Но потом, когда он чуть-чуть повзрослел, он понял, что он был не прав. И он перешёл на сторону добра, к левым. Логика такая: если левая субкультура сможет предложить лучшую музыку и крутую атрибутику, то детишки присоединятся к ней. Это позволит избежать таких случаев, как с тем парнем, который потом стыдился за своё правое прошлое. Так что, конечно, полезно заниматься культурой, чтобы люди попадали в правильную компанию.

— Но если посмотреть на субкультуры левых радикалов и правых радикалов с формальной точки зрения, то можно найти массу общих черт. Это касается ситуации в России и в Восточной Европе в целом, где они внешне иногда выглядят практически одинаково. Какая всё-таки разница между ними?

— В своих книгах я по большей части высмеивал субкультуру анархистов, а не левых радикалов. Хотя среди тех и среди других есть группы, для которых единственным критерием культурной продукции является её доступность для широких масс рабочего класса. Но если внимательно вникнуть в их музыку и литературу, то можно легко прийти к выводу, что их продукция просто качественней, чем у тех же анархистов-индивидуалистов, например.

Ну послушайте все эти фашистские группы, например, “Skrewdriver” или Йэна Стюарта, который, к сожалению, сейчас уже мёртв. У него был ужасный голос, он исполнял что-то вроде горлового пения, что разрушило его голосовые связки. Если вы хоть чуть-чуть разбираетесь в производстве музыки, то поймёте это при простом прослушивании. Они не умели записывать музыку, они чудовищно играли на инструментах. Это просто-напросто плохие группы, и практически вся музыка правой субкультуры — это полный провал.

Так что очевидной разницей между этими субкультурами является профессиональное превосходство левых, они просто умели заниматься музыкой, умели её записывать и делать аранжировку. Конечно, это не означает, что среди них не было плохих групп.

— То есть вы можете определить их культурные различия?

— Нет, я просто привожу музыку в качестве примера. В этом случае эти различия становятся очевидными. Левые умели записывать отличные, качественные записи, а правые — нет. Я упоминал группу “Blaggers ITA” — это, пожалуй, исключение, у них было несколько неплохих песен. Особенно когда они подписали контракт с ЕМ1 и получили доступ к деньгам, что позволило им наконец-то записаться качественно. В общем, не могу говорить про европейских правых радикалов в целом (я их не много слушал), но их британские братья играют чудовищную музыку, под неё просто невозможно танцевать.

Ещё интересно, что та идеология, которой они придерживаются, приводит к некоему парадоксу. Ну, например, группа “Skrewdriver”. Они придерживаются всё более и более расистских взглядов, из-за чего их музыка по звучанию приближается всё ближе и ближе



в чём состоит связь между вашими сюжетами и ситуацией здесь, на Востоке? Почему ваш юмор хорошо воспринимается в России?

— Я начал писать в таком стиле в 80-е годы. Изначально моей целью было высмеивание конкретных политических групп в Лондоне. Но я думаю, эти шутки могут быть применены в любом другом контексте, даже вне Великобритании. Помню, переводом моего первого романа на финский занимался не очень профессиональный человек. Однажды у него случился недельный запой, но когда пособие по безработице закончилось, ему пришлось сесть за мою книжку. Он творчески подошел к этому вопросу и переписал часть материала, чтобы приспособить его к местному контексту. Но когда он переводил мои следующие книги, он не стал так сильно влезать в текст. Именно поэтому мой первый роман был популярным в Финляндии. Кроме того, в этой книге много отсылок к лондонскому панк-року 70-х, а в это время в Хельсинки была мощная панк-сцена.

Когда я предложил сделать то же самое немецкому переводчику, он мне объявил, что он — профессионал и не может за меня переписывать книгу. Я не совсем уверен, как мои книги переведены на русский. Но насколько я знаю, переводчики не сильно изменили материал. Мне вообще кажется, что у финнов и русских отличное чувство юмора, такое же, как у лондонцев. Так что в этом вся причина. Но когда я писал свои ранние книги и рассказы, я не думал, что они будут когда-либо переведены на другие языки. Эти вещи написаны для конкретной аудитории.

Вообще, мне кажется, что есть такая установка капиталистической культуры. Если ты хочешь написать бестселлер, то ты должен сочинить универсальную книгу, интересную всем, а не ориентироваться на какую-то узкую аудиторию. Это большая ошибка, потому что обычно в результате ты убирал из книги все самое интересное, без чего она никому не интересна. Мне кажется, книгу делает уникальным тот факт, что в ней есть индивидуальная точка зрения, что некоторые шутки и аллюзии не совсем понятны людям из других субкультур. Это нравится людям.

— В большинстве ваших книг вы рассматриваете крайне левых в качестве субкультуры. Как бы вы сейчас определили понятие субкультуры? И какова роль субкультуры (и политической субкультуры в особенности) в сегодняшнем, предельно индивидуализированном неолиберальном обществе?

— Сложно говорить о субкультуре, особенно когда речь идёт об андеграунде. Потому что с интернетом, который не существовал, когда я начинал писать книги, любой человек может найти любую информацию о любой субкультуре и приобщиться к ней. И последнее ограничение, которое осталось, это то, что не все люди умеют правильно искать информацию в интернете.

Если же говорить о левых, то они должны создать некое ядро, вокруг которого бы сплотились люди, они должны стараться привлечь всё больше и больше людей, чтобы образовалось целое движение. Это и есть роль субкультуры — создать движение. В идеале это должно быть массовое движение рабочего класса, и субкультура это один из способов строительства этого движения.

— То есть вы в целом позитивно воспринимаете субкультурность левых?

— Да, несмотря на то, что её существенная часть выглядит достаточно глупо. Это одна из основ, на которой можно что-то построить. Я не говорю, что люди не должны организовывать рабочие объединения на заводах и фабриках. Конечно, должны. Но мы

следовательно, и её структурный расизм. С самого начала DAMTP занял пролетарскую позицию — позицию самоорганизации самых нищих и бесправных слоёв психических работников, таким образом, уже с идентификации прекращая содействовать с капиталистической специализацией — искусством.

Ты называешь себя не-художником, почему? Чем мотивирован твой отказ от художественных практик?

Быть художником и заниматься художественными практиками — это не тождественные понятия. Тоже самое и с политикой: быть политиком и делать политику — разные вещи. Но в этом есть кое-что общее — и художник, и политик являются крайними капиталистическими специализациями. Грубо говоря, канализациями капитализма. Это две сферы полноправного бытия каждого действительно свободного человека: право на самовыражение и право на принятие решений. Вместо этого люди вынуждены отождествляться и быть удовлетворёнными решениями и самодурством буржуазной элиты.

Я был художником в течение продолжительного времени, я верил искусству и доверял художникам.

Было нелегко признать всё это для самого себя, но я просто должен был в один прекрасный день перестать путать привилегию со «свободой художника». Я накопил большой опыт художественных практик и успешно ими пользуюсь, направляя их против структур «серьёзной культуры». Что касается стратегии DAMTP — то здесь мы пытаемся совмещать художественные практики с политическими, продолжая линию ранних этапов Дада, сюрреалистов, лётристов, (про)ситуационистов и флюксус. Общим у всех этих движений было то, что они отдали предпочтение или искусству (дадаисты-сюрреалисты, флюксус, скандинавские ситуационисты), или политике (немецкие дадаисты и французские ситуационисты).

Твое отношение к капитализму, «свободному рынку»? И как ты относишься к современным левым теориям?

Отношение к капитализму? Конечно, негативное! Но, кроме экономических аспектов эксплуатации, специализации, потребления, угнетения, я ставлю на этот же уровень и психические аспекты расизма, отчуждения, фетишизации, а также экологическое и биологическое истощение — это всё надо рассматривать как единое целое. «Свободный рынок» — это мистификация, под которой скрываются новые формы глобального колониализма — на сей раз экономического и психического — т. е. культуры, цивилизации и западной демократии. Если говорить про теории левых — они все в разной степени правы. Основную проблему всех левых теорий я вижу в том, что они сформулированы с точки зрения теоретика-логики. Меня же — эту позицию проявляет и DAMTP — интересует пролетарская перспектива, точка зрения простого рабочего, нищего, бесправного иммигранта — без ухищрений, без выкрутасов. У меня есть такой простой вопрос для всех подобного рода теоретиков, большинство которых, кстати, приглашают людей на всеобщую забастовку, — а что ты сам будешь делать во время этой забастовки? Оказывается, что они и не собираются ничего менять в своей жизни: будут продолжать свою академическую карьеру, теоретизировать и тому подобное. Обратите внимание, что все левые теории по сути своей — евроцентричны, даже маоизм. Может быть, потому он и был приемлемым для бунтовщиков на Западе. В Алитус приезжали разные радикальные теоретики, вроде академика анархиста-автономиста Бифо и французского теоретика коммунизма мистера Ж. (он отказался огласить своё имя публично). Обе теории прекрасны. Но западные теоретики сегодня говорят всё тем же языком колониалистов — и это мгновенно распознал присутствующий на встрече Фидель,

молодой рабочий-иммигрант из Камеруна.

Возможно ли сегодня, в эпоху, когда этика и эстетика уничтожаются постмодернистами, возрождение подлинных ценностей в искусстве или, скажем, серьезное переосмысление накопленного опыта?

А что там такого подлинного в искусстве? Откуда это? От Бога, что ли? И кто же опознаёт это «подлинное»? Священник? Сам Бог? Босс? Теоретики? Экстрасенсы? Тут нужно подчеркнуть, что само понятие искусства, – такое, какое мы имеем сегодня, – возникло в 18 веке вместе с буржуазией и капитализмом. Это важно осознать как единое целое. Капитализм непобедим, пока другие его компоненты будут время от времени реабилитироваться.

Вся так называемая «история искусств» была написана ретроспективно, ориентируясь на христианскую иконографию, на изобилие аристократии, на обрядные объекты культа, – на всё то, отказ от чего подверг хуле и порицанию каждого, не поклонившегося силе «подлинного искусства». Ты говоришь, «накопленный опыт»? Да это изуродованный опыт! А что это такое значит – создавать буржуазное искусство? Традиционно мужчины соревнуются в развитии персональных свойств, которые женщинам даны от природы. Постмодернизм добавил к этому соревнованию только борьбу женщин за право определять себя по мачистскому образцу, присваивать (завоевывать) женские свойства. Почти идентичная модель наблюдается и в том, что касается африканизма и ориентализма в так называемом предмодернизме и модернизме, шедших путём усваивания (европеизации) наследия Африки и Азии, а постмодернизм в таком ключе – это уже путь к неопсихоколониации всего мира. Да и вообще, вся так называемая «Европейская культура и цивилизация» – это сплошной грабёж! Вот, например, возьмём религии: ни одна мировая религия не зародилась в Европе, а изуродованы были все. И это продолжается! И ещё, важно добавить, что корни расизма – тоже эстетического происхождения. Европейская цивилизация уже с древнегреческих времен изуродовала эстетику, институционализовав её в механизм возвеличивания и унижения. С тех пор художник в институционализированной системе является инструментом того же возвеличивания и унижения. Буржуазное искусство как институция с многочисленными художниками, покорно исполняющими свою роль, – это жила капитализма. И не только художниками, но и всеми представителями «серьёзной культуры»: писателями, теоретиками, учёными, академиками, эдукаторами и т.д. Кстати, не надо в очередной раз ошибаться по поводу рыночных отношений в искусстве: объектом потребления уже давно является не материальный продукт, создаваемый художником, но роль, которую он играет во всём этом спектакле.

Какое место в твоей творческой биографии занимают идеи ситуационистов и проситуационистов?

В разные времена проситуационистские идеи на меня действовали по-разному. До 1999 года я вообще ничего даже и не слышал о них. Впервые осознанные черты контркультуры в моих практиках появились уже в ранние 90-ые, с приходом материалов о Флукусе в постсоветскую Литву. Тогда это было очень модно: были попытки сделать Флукуса новым идентификационным знаменем обновляющейся националистической Литвы. Этому способствовали два обстоятельства. Во-первых, главным двигателем движения Флукус, оказывается, был литовец-эмигрант Юргис-Джордж Мачюнас. Во-вторых, оказалось, что когда-то в 60-ых Мачюнас вел кратковременную переписку – они обменялись двумя-тремя письмами – с бывшим своим одноклассником предвоенных времен в Каунасе Витаутасом Ландзбергисом. В связи с этим Ландзбергис попал в некоторые списки флукусистов и этим фактом пользовался, проявляя свою «сознательную антисоветскую революционность» во времена Саудиса - примерно в 1988-1992 гг. Некоторые флукусисты вроде Нам Джун Пайка

Facebook group : <https://www.facebook.com/Diddy>

Twitter Page : <https://twitter.com/iamdiddy>

Sean Coombs clothing label ENYCE was found in the remains of the Tazreen Garments Factory Fire where 112 garment workers were burned to Char because it was normal practice to be locked in to work in the sewing lines.

After the Fire, as a PR stint, Sean Coombs PR Company said he would pay the pathetic sum of \$1200 to each victim as compensation. Have they heard back? No.

As victims and their dependant families have had to deal with the loss of their loved ones in such a brutal manner, many of them traumatised, the injured who have not been able to claim medical charges because the Government have been protecting the Garment owner from the corrupt industry, even though he has been found to be criminally negligent. Sean Coombs or 'P Diddy' has been roaming around free.

In 2012 Forbes estimated Combs' net worth at \$550 million, making him the richest figure in hip hop.

Should he be allowed to forget the deaths of the forgotten workers. Do you feel their lives are disposable enough to forget.

Play your part, do your thing.

We urge you take some clicktivist action. We, the Dead Workers Union, want to create a shitstorm on his door step.

Do you want to join us?

IT can make a difference.

Our collective DISGUST should be known.

Sean Coombs' ENYCE labels found in Bangladesh factory fire

Company linked to rapper P-Diddy will pay family members \$1,200 in wake of Bangladesh garment factory fire

Families Demand Justice

## **СТЮАРТ ХОУМ: «ЕСТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАЦИИ В РАБОЧЕ-КЛАССОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»**

Written by Ilya Budraytskis

Published: 24 September 2013

«Сложно говорить о субкультуре, особенно когда речь идёт об андеграунде»

В конце августа в провинциальном литовском городе Алитусе прошла очередная биеннале — впрочем, совсем непохожая на ту ярмарку тщеславия и демонстрацию неограниченных финансовых возможностей, свидетелями которой мы очень скоро опять станем в Москве. Здесь не было фуршетов, торжественных открытий и даже выставок как таковых. Зато были факельные шествия по ночному пустому городу, ситуационистский футбол с тремя командами, в котором победителем оказывается проигравший, нойз-фестиваль, где звук извлекался исключительно из металллома, и много, очень много искренних и глубоких разговоров о современном порядке вещей и самых невероятных способах его разрушения. Одним из участников Алитусской биеналле был культовый британский писатель и художественный теоретик Стюарт Хоум, который поговорил с публицистом Ильей Будрайтским о своих взглядах на рабочий класс, светлых и тёмных сторонах субкультурной активности и перспективах сопротивления капиталистическому господству.

— Некоторые ваши книги (например, «Отсос» и «Красный Лондон») переведены на русский язык. Несмотря на то, что значительная часть шуток в этих текстах связана со специфическими особенностями британской крайне левой сцены и вряд ли до конца понятна русскому читателю, они пользуются здесь большой популярностью. Как вы думаете,

A video posted to YouTube of the Psychic Workers Monstration probably gives a better idea of what the 2013 Alytus Biennial was about than mere words. Starting out as a live art festival in 2005, the world's best but most obscure biennial rapidly evolved into a cultural politics jam session dedicated to destroying serious culture and simultaneously speeding up the process of decolonisation (not just in Lithuania – which was until recently under that state capitalist yoke of the Soviet 'communist' party bourgeoisie – but also outside the overdeveloped world). And, of course, most of those present were very interested in decolonising their own minds as a part of the process of decolonising the world.

Above: a day time monstration. There was also a night time monstration.

This year the discussion focused on the struggles of women and black comrades, but there were also improvised music jams, three-sided football games, and even a tomato tasting session! Not to mention workshops on gender and dreams (and many other things). The dream workshop came replete with guided visual meditations to help us liberate ourselves! A programme of events for the most recent Alytus Biennial can be found [publicized below].

Above: musical jam session using improvised instruments.

I was less involved in the music this time than in previous years, partly because the main jam session had to be abandoned before I'd fully immersed myself in it after arriving late because the mixing desk and one of the speakers had caught fire. One thing I did do was give a presentation about the collective identity Chus Martínez, linking the name back to the activities of the Berlin dadaists. Two other comrades also gave talks about the name Chus Martínez and their use of it as a collective identity.

Above: hypergraphy workshop outside the main venue.

Chus Martínez is a name that refers to an individual human being who can be anyone. The name is fixed, the people using it aren't. The name Chus Martínez can be strategically adopted for a series of actions, interventions, exhibitions, texts, etc. You can use the name Chus Martínez when involved in making art, making music, or just making trouble as an activist. The purpose of many different people using the same name is to create a situation for which no one in particular is responsible and to practically examine western philosophical notions of identity, individuality, originality, value and truth.

Above hypergraphy workshop inside the main venue.

Anyone can become Chus Martínez simply by adopting the name. When one becomes Chus Martínez one's previous existence consists of the acts other people have undertaken using the name. When one becomes Chus Martínez one has no family, no parents, no birth. Chus Martínez was not born, s/he was materialised from social forces, constructed as a means of entering the shifting terrain that circumscribes the 'individual' and society. Chus Martínez is a transsexual collective phantom. The Chus Martínez moniker has the advantage of being one that might be male or female since Chus as a first name is not gender specific. In this way it is superior to any previous multiple identity we are aware of.

Above: tomato tasting at the Alytus Biennial!

Republished from <http://randnotizen.steirischerherbst.at>

## **P. DIDDY SUCKS: JOIN SEPTEMBER 16, 2013 THE DAY OF ACTION**

Written by DEad WOrkers Union (DEWOU-DAMTP)

Published: 05 September 2013

Information regarding Sean Coombs - P Diddy

даже откровенно называли Ландзбергиса «флюксистом, разрушившим Советский Союз и создавшим независимое свободное государство». Идея создать обновленный миф националистического государства с ориентацией на Флюксус и Мачюнаса – по образцу националистического предвоенного государства с эмфазисом на художника Чюрлёниса – была на повестке дня. Мешала только одна деталь – Мачюнас был радикальным левым. Сначала это умалчивалось. Но левый и контркультурный радикализм нарастал, и новые идеологи капитализма с г. Ландзбергисом во главе почувствовали неладное и отошли в сторону от двусмысленности. Я тоже восхищался идеями флюксистов и уделял особенное внимание политическому и контркультурному радикализму. В том, что флюксус всё-таки не стал национальным идентитетом, я вижу и свою вину. Кстати, методы, к которым приходилось прибегать, были уже другого характера, чем методы флюксуса, – они были проситуационистскими, но об этом я узнал гораздо позже.

Впервые на ситуационистов я наткнулся в Чехии в 1999 году. Это были тексты из их публикаций, тексты французской группы Ги Дебора. Сделал копии. Пытался потом читать. Ни хрена я там не понял, но риторика ужасно нравилась. То же самое могу сказать и про «Общество спектакля» того же Дебора. Всё это, по мне, больше тянуло на пропаганду, чем на что-то, что можно было понять. Совсем недавно только узнал, что Дебор эту книгу просто сплагиировал с Маркса и других текстов левых теоретиков, и сделал нечто вроде коллажа, введя ситуационистские термины: «спектакль», «ситуация» и прочие. Они ситуационизм называли детурнаментом (от фр. Detournement – отклонение, обходной путь).[1] Да, таким образом Дебор просто выебал всех теоретиков! И это продолжается по сей день – это до сих пор самая цитируемая книга ситуационистов, и в большом почёте в академических кругах – их дискурс, всё-таки. Но если Дебор, по крайней мере, обладал чувством юмора, то этого никак нельзя сказать про Рауля Ванейгема – он всё писал очень серьезно! Наверное, лучшее, что он сформулировал – это: «Те, кто говорит о революции и о классовой борьбе, не имея при этом в виду повседневную жизнь, не понимая подрывного элемента в любовных отношениях и позитивного заряда в отказе от ограничений, у таких людей во рту мертвечина». К несчастью, это в первую очередь относится к нему самому.

Если говорить про сильные и слабые аспекты ситуационизма, то понадобится отдельный текст-презентация. Но вкратце можно выделить следующее. Самые уязвимые моменты – это то, что ситуационисты с самого начала движения симулировали интернационализм, тогда как, на самом деле, они так и не преодолели евроцентризма, или еще хуже – франкоцентризма, – особенно в навязанной логике мышления, присущего исключительно парижской группе дебордистов. Им также присуще масонство. И, наконец, – жажда историфицироваться, особенно по отношению к 1968 году. Сильной же стороной движения были все коллективные практические действия, основанные на конструировании ситуации. Начиная с детурнамена, плагирирования и деривации, и кончая унитарным урбанизмом и психогеографией. Но надо признать, что гораздо эффективнее в этом смысле были те проситуационистские группировки, которые сам Дебор исключил из Ситуационистского Интернационала: скандинавские ситуационисты и Мазафакеры из Нью-Йорка, а также амстердамские Провосы и Кинг моб из Лондона. Каждый, кто анализировал тексты Дебора, признаёт, что он много писал про спектакль, но так и не сумел чётко определить границы этого явления. Также Дебор затруднялся и в определении коренного феномена – ситуации. В этой сфере самые большие заслуги принадлежат датчанину Асгеру Йорну, который практически всю жизнь посвятил разработке теории ситуации, основанной на ситуалогии, ситуграфии и триолектическом мышлении – всё это он изложил в своей монументальной работе «Естественный порядок» и в других текстах, которые я с большим удовольствием по сей день почитываю.

Должен признаться, что сразу после первой Алитусской биеннале и разочарования в людях

искусства вокруг меня стали появляться, как будто случайно, люди проситуационистского профиля – со Стюартом Хоумом мы встретились в 2005 г., другие товарищи меня нашли сами по моим текстам. Круг расширялся. А концентрация художников с каждым годом всё уменьшалась. В конечном счёте всё это привело к созданию DAMTP в 2009 г.

Есть ли у тебя сегодня чёткое представление о стратегии развития движения DAMTP?

Многие стратегические позиции были выдвинуты ещё в 2009 г. и представлены в конституции DAMTP. Многих я уже более или менее подробно коснулся в нашем разговоре, а полностью конституцию (на английском, русском, литовском и урду) можно найти по ссылке: <http://www.alytusbiennial.com/constitution.html>

Тут надо подчеркнуть, что DAMTP выдвинула принципиально новую – по крайней мере, для резко критикуемого нами евроцентризма – модель пролетарской самоорганизации:

«0. Любой работник может выдвинуть, а также отозвать себя из делегатов в любое время.

1. Любой работник может стать комитетом.
0. Любой работник может стать союзом сам себе.

1. Мы сотрудничаем с другими профсоюзами и рабочими советами по всему миру.
0. Мы подчиняемся работникам и профсоюзам работников, которые беднее нас.
1. Мы подчиняемся работникам и профсоюзам работников, которые являются менее организованными, чем мы.
0. Мы контролируем работников и профсоюзы работников, которые богаче, чем мы.
1. Мы контролируем работников и профсоюзы работников, которые являются более организованными, чем мы.
0. Мы с нетерпением ожидаем новых структур самоорганизации, которые выместят нас».

Позиция, что нами кто-то будет руководить, была неприемлема для художников и анархистов. Но тут действует естественный порядок энтропии – главное условие всего живого на свете. Это и есть основное различие между нами и механизмом классической европейской организации, основанной на платформе идей и органичности ситуации. С 2009 года постепенно DAMTP стал восприниматься и в «третьем мире» — люди восприняли и осознали это движение как адекватное их воззрениям, а не колониалистским интересам Западного империализма. Тут нельзя не упомянуть также о вкладе и вашей группы «Липовый цвет», которая, с помощью асемического письма, психоситуграфических зарисовок, интуитивной видеофиксации и совместных солидарных коллективных действий в области коммуникации, пошла куда дальше людей, которые просто хотели передать фиксированный смысл и свою эрудицию. Одна только деталь: ваше желание передать фиксированный и переведенный на английский язык обзор взаимодействия политики и визуальной пропаганды в Беларуси не было таким убедительным, как видео о сжигании паспорта, в котором ваш бывший коллега Денис Лимонов вопил на почти никому из собравшихся не понятном языке что-то, имеющее смысл только для него, а все понимали лишь сериями упомянутые имена русских и французских культурных деятелей, – что более чем очевидно показало настоящий уровень психокolonиализма русского и французского империализма, про что и шла речь. Тут я намекаю на важность принципиального перехода от словесности к ситуации.

Каким ты видишь общество после уничтожения капитализма? Какое место в твоей жизни занимает классовая борьба? Ты часто писал, что на тебя оказывается давление в Литве, расскажи об этом подробнее?

was: “we are the 99 percent.” This strategy was much smarter than that of the radicals of the 1960s, who were committed to the crazy notion of violent revolution. The Occupy movement recognized the power in nonviolent action. The 7th Berlin Biennale (2012) staged its own (ersatz) Occupy movement, called Occupy Biennale – which was a curator created live performance/installation hybrid artwork.

Occupy Biennale was the tragic epitome of Critical Theory culture gone awry once again. The result of which was a ridiculous tragicomedy. It was an absurdist use of institutional power to explore role fulfillment, fate, and the theatricality of cultural politics. The Occupy Biennale protesters were invited into the belly of the beast, by the institution itself, and were quickly trapped within its metafictional conceit. The protesters were successfully cut off from their metaphysical bearings; all their actions became senseless, absurdist and theatrical. The inevitable consequence was the devaluation of their ideals and purpose.

The Berlin Biennale is organized by KW Institute for Contemporary Art and funded by the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation).

Liberals in general, as apposed to radicals, are frightened by upheaval. This observation goes to the root of the problem. Time and again, we are subjected to these so-called radical art world hipsters, who use institutional power to stage ersatz art world rebellions. The art world hipster and his fake authority defying stunts, only pretends to be a progressive with radical views on political, economic, and social reform. A true reformist rebels against the self-perpetuating conceits of the opinion-making organs of cultural authority, when the prevailing norm is obsolete and or cannot be justified on moral grounds. Progressive Liberalism is not just sex, drugs, and Rock n’ Roll - it involves real world insights that are a necessary confrontation with the status quo. The true cause of liberal impotence is the fear that there might be an evolution of movement towards actual concrete political action. This is part of the problem with the Liberal ethos: unlike Neoconservatism, it makes a big show, but never coalesces around “instrumental” power.

## ON THE FOUNDATION OF LIGHT

Written by DAMTP

Published: 31 August 2013

On August 20th, 2013, during the first session of Alytus Biennial the director of Museum of Light Mr. Rytis Bartkus provided a data-mined link to cheap illumination technology invented in Philippines.

Despite living in the sunny tropics, many people in the Philippines spend their days in darkness cramped together in make-shift homes with limited privacy and electricity. However, a locally raised social entrepreneur and Liter of Light founder Illac Diaz has developed a green, cheap and simple method to illuminate homes -- plastic bottles filled with water and bleach and installed into rooftops. More than 350,000 people have already had the bottles fixed to their homes and the technology has spread to ten countries. Russell Beard travels to the Philippines to meet Diaz and some of the people he is training to become Liter of Light installers so that they can earn a green living in their own communities.

## REPORT: ALYTUS PSYCHIC STRIKE BIENNIAL, 19-25 AUGUST 2013, LITHUANIA

Written by Stewart Home

Published: 01 September 2013

Above: entrance to the main venue for the 5th Alytus Biennial.

I therefore suggest that rather than convene both a Black Only Group and a Woman Only Group to begin the conference – we convene a plenary session where the voices of women comrades and of black comrades are exclusively privileged in order to set the agenda for the meeting. Alternatively we can judge which voices are lacking from our conference and seek advice accordingly. In order to do this I request comrades to fill in the following sitographs. I have completed one for myself as an example. Please note the symbols can be added to or edited as you wish.

## ON "OCCUPY" APPROACH AND INSTRUMENTAL POWER

Written by Howard McCaleb

Published: 13 August 2013

Occupy (Berlin) Biennale: While overlooking the protest pit of Occupy Biennale with Martin Zet, at the KW Institute for Contemporary Art, during the 7th Berlin Biennale, I had an epiphany.

After decades of mulling the merits of various forms of political (action) protest, and finding no viable means that suited my personal disposition, I have finally recognized an approach that sprouted from the seed that had been lying dormant in my mind since the bus boycott in Montgomery, Alabama in 1955. I have never been enamored with the noisy march or rally, or the simple demonstration of moral anger, as a political tool. I have always been interested in the value of Instrumental Power. The noisy march or rally is a valid means to express moral anger or outrage with genuine passion. Political protest strategies, however, that exploit instrumental levers can play a much more certain role in achieving a desired result, or in accomplishing the core purpose that arose from the need to protest, in the first place. The use of instrumental levers is a means by which the concrete aims of social protest may actually be achieved.

We must learn the lesson that lies in the logic that governs the enunciation of the problem, which will lead to its successful realization. When a problem is properly stated it inevitably finds a solution. Let's examine Le Corbusier's analysis in the example of the airplane: "The airplane shows us that a problem well stated finds its solution. To wish to fly like a bird is to state the problem badly. To invent a flying machine, that is to say, search for a means of suspension in the air and a means of propulsion, was to put the problem properly: in less than ten years the whole world could fly." The problem properly stated is not "how do I protest," it is "how do I end the offending behaviors?"

My epiphany was an awakening to something that had been seen before. It was the sensing and conversion of data into an instrumental form, based on a sudden understanding that the strategy of the Nonviolent Movement as a heavy-handed but deft use of economic levers, represented a powerful means by which human's may be motivated to alter their behaviors. This implies a position of power that lies in its relationship to the crucial ability to effect what sustains the necessity of one's existence (money Õ food Õ status), because the human being will move in relation to these necessities faster than in the pursuit of ideology.

The Occupy movement went global after the protests against Wall Street in 2011. During the World Economic Forum (WEF) in January 2012, at the mountain resort of Davos, Switzerland, protestors camped in igloos to bring their argument for global economic reform to the super-rich "1 percent." For the members of the Occupy WEF movement, the analysis and target of their protest was the same as the one against Wall Street. Occupy Wall Street was a leaderless movement of people from many different backgrounds. Hundreds of people camped out at Zuccotti Park, in New York City, sleeping on mattresses and in makeshift tents to demonstrate against the excesses of the financial industry and what they described as a broken capitalist system. The analysis of the protest was that a small percentage of the world owns and controls the global economy. The slogan of the protest

Капитал в сущности – это абстракция. Конкретное понятие – это труд. Капитализм как система строится на искажении этого соотношения – и труд, и рабочие подавляются и отчуждаются, а всё абстрактное, наоборот, – возвышается. Возьмём самый первый труд – это труд рождения. Поэтому наиболее важным является труд женщины, труд более прогрессивных полов. Буржуазификация пролетариата произошла из-за переориентации всех не-белых и немужского пола рабочих по образу белого мужчины-рабочего. Из-за этого сегодня всё труднее определить класс как таковой. Буржуазия сегодня настолько сильна, что возможность ей идентификации практически исчезает. Сегодня глубоко обуржуазились не только олигархи, крупные и мелкие владельцы, клерикалы, средний класс, но и рабочие, и безработные, и даже люмпены. Буржуазия до того обнаглела, что стала сегодня кричать, – «Мы уже живём в бесклассовом обществе!» Репролетаризация легла в основу моей деятельности, и это также одна из задач DAMTP. Как определить класс? DAMTP даёт следующую градацию: нулевая ступень – буква, первая ступень – имя, вторая – нация, третья – ситуация. В этой триолектической структуре определяется и главное соотношение идентитета и классового определения, которое превосходит идентификацию.

Как я представляю себе общество после разгрома капитализма? Во-первых, по правилам энтропии белая раса лишится своих привилегий, и это не будет приятно. Не станет специализаций – политиков, художников – это точно. Теория станет адекватной (тождественной) практике, душа — телу, рационализм уступит иррационализму или, по крайней мере, наступит баланс. Деньги, видимо, не будут играть большой роли. Воображаемое станет неотъемлемым элементом в формировании будущего.

Насчет моих персональных войн – особенно нечего рассказывать. Я являюсь директором художественной школы. Школа сегодня есть инструмент давления на психику детей, в основном с преобладанием репрессивных моделей. Я по этим правилам играть отказываюсь. На самом деле – саботирую. И пока ещё ухитрюсь остаться на таких позициях лет так уже 18. Как это удаётся? Я просто пытаюсь быть непредсказуемым, и пока что у меня это выходит вполне удачно, даже если я и повторяюсь – это тоже неожиданно: никто просто не ждёт повторений. Ещё один фактор работает в мою пользу – многие считают, что мой активизм является вроде как бы «искусством» и пытаются не принимать это всерьёз. Но количество таких с каждым годом уменьшается.

Не пора ли подумать о более радикальных методах борьбы, как это делала группа RAF или Action directe?[2] Есть ли сегодня вообще эффективные стратегии в борьбе против капитализма?

Исключительно радикальные меры будут эффективны в нескольких случаях: или когда они поддерживаются критической массой людей – во имя идеи, общей цели и других абстракций – обобщая, это всё можно назвать национализмом, а радикалов, следовательно, — героями; или когда одни люди создают ситуацию, в которой все вынуждены меняться – радикалов тогда называют преступниками, некоторые из них спустя какое-то время героизируются; или – это третья версия – когда такие меры применяют насильственные структуры власти. Ограничение на применение только радикальных мер создает очередную специализацию, и становится частью капиталистических отношений. Я думаю, что самое точное определение стратегии в борьбе против капитализма было сформулировано в 60-ые:

«Если цель – захватить власть самим народом – люди должны организоваться на общественные советы, коммуны и т.п.

Если цель – освобождение человека от буржуазной злопыхательной культуры – меры должны применяться по уничтожению культуры.

Если цель – освобождение естественного человека, то средства должны быть сексуальные и социальные.

Если цель тотальная – то и меры должны быть тотальными».

Ни в коем случае я не хочу отречься от вооруженных средств – меры сопротивления должны быть адекватны мерам угнетения. Так что против капитализма бороться надо любыми необходимыми средствами. Но не надо забывать, что и RAF, и Аксьён Директ, и Красные бригады возникли в то время, когда тотальный бунт конца 60-ых уже потерпел поражение. Их выбор во многом был обусловлен отчаянием.

Интервью подготовлено Юлием Ильюшенко и Екатериной Самигулиной (бывшими участниками группы «Липовый цвет»)

[1]В данном случае следует понимать, как переписывание чужих текстов, использование этой практики в коллаже.

[2]Речь идет о леворадикальных партизанских организациях Фракция Красной Армии (от нем. Rote Armee Fraktion) в Германии и Прямое Действие (от фр. Action directe) во Франции, боровшихся против недемократической капиталистической власти и элиты в Германии и Франции в 70-х – 80-х гг.

#### ОТВЕТ И КОМЕНТАРИЙ ОТ СКЕПСИС

Спасибо за Ваше предложение.

Для меня это интервью было весьма познавательным.

Но, к сожалению, Редас Диржис представляет то направление в искусстве (оставляя в стороне дискуссии о том, что именно можно называть искусством) и политическом активизме, которое мы считаем тупиковым. Симпатия к постмодернизму (критические слова дела не меняют), попытка реабилитации потерпевших поражение практик последователей Дебора, отказ от понятия истины в искусстве, приписывание искусству изначальной буржуазности... Все это уже было, и все это для современной социальной ситуации по большому счету - бесполезно. Это элитарная позиция, бесполезная в социальной борьбе. Некоторые утверждения Диржиса - просто глупости, например, о "евроцентричности" левых теорий.

Скорее всего, мои аргументы покажутся Вам банальностями, но, увы, в этом вопросе мы, видимо, стоим на разных позициях.

С уважением,

Сергей Соловьёв

<http://scepsis.net/>

#### 665 ½ ŽODŽIAI SKAITYTOJUI (-AI)

Written by Disidentas Bacevyčia

Published: 15 July 2013

[geriau labai nusisūvėlinęs vėliau nei per ankstyva niekada perspektyva ir į Alytaus meno streiko

Whether this escapes the formation of cultural capital is determined by its movement in space : Out of the north and west and high or rather out of twodimensionality of the spectatorship – by its movement in time: out of the past and into the future ie new ideas or rather out of twodimensionality of the whole structure of the idea as based on determinism/causality – and out of the hands of the bourgeois class into workers.

The map used by DAMTP in order to understand Class, is that of the IWW industrial unions. This is the point of departure for the DAMTP. We have created a Union of Psychic Workers that breaks with the IWW's administrative and regional organisational structure. We have created a Union of Dead Workers. We have created a Union of Reproductive Workers – all of which break with the IWW's industrial classification system and redraw the map of class. This is because any point on the map of industrial unions – a 2 dimensional map – has a coordinate also in the hierarchy of management. To deny that union officials – that academics – that other psychic workers are not located there is to undermine our organisation as workers and to foster a "revolutionary" identity without achieving class consciousness at all. All that this achieves is the creation of cultural capital.

Capital – the spectacle – the sum of commodity culture – is the abstraction of labour – the expression of labour in its inhuman form. Oppression is all that creates alienation. Revolution is all that liberates labour from its inhuman form. To obscure the fact that psychic work is indeed a form of work is to side with the Bolshevic separation of politics from economics and culture. It is also to side with the Bakuninist agenda to obscure the 3rd dimension of class – that of situation – and limit workers to their own identity – whether that be industrial or national. However it is that identity that is prerequisite for an understanding of class.

It is clear that some industries dominate others. it is clear that some nations dominate others. It is clear some genders dominate others. It is our task to support those who are oppressed while always pushing for proletarianisation and class unity against not just capital but the capitalists themselves. It is equally clear that the capitalists will use our efforts, our labour, against us – after all that is the essence of capital.

Alytus event of 2013 is a biannual minjung [people's] psychic [art] strike event.

#### DKPGraph

Written by Anjuman Matan Kahneek Aur Amali Karkan (AMKAAK)

Published: 08 August 2013

The DesaKalPatraGraph – the proletarianist situgraph – moving on from the Asylum Strike camp at OranienPlaz in Berlin will be at the conference

I hope comrades will help develop this and map our terrain and resources

I want to move from Workers Union to Workers Council

We can share resources and assist workers – but to be a real Psychic Workers Council we must make contact with all living things on the planet and beyond

I reject the instrumental black power of Obama and Jay-Z and all those that wish to manipulate the killing of Trayvon in the USA – while ignoring the largest Hunger Strike in US Prisons. I point rather towards the Black power positions we outlined in the above text by Independent Psychic Workers. The mass murder and genocide currently taking place in Africa is linked to the production of hate – of death.

I also reject the instrumental feminism of Femen and mute magazine – and connect instead to the positions of Revolution at Point Zero and the Household Soviets as also touched on by the Independent Psychic Workers. The rapes at the Occupy camps – just like at the O-Platz camp – indeed the use of rape as a metaphor for the alienation of the worker is located at the point of the production of love – of life.

выходным путешествовать по Норвегии. Думаю, будет интересно.

Юлий. Как вы видите политическую и экономическую ситуацию в Беларуси из Вильнюса? Что говорят в официальных новостях о нашей стране? Часто ли вы слышите запугивания, вроде «красный террор», «проклятые коммунисты» и т.д.? Используют ли литовские власти в своей риторике эти штампы для запугивания населения и оправдания неолиберальных реформ? Что из себя представляют националисты в Литве?

Айра. Как правило, литовские СМИ преподносят Белоруссию лишь с одной стороны – как недемократическую страну, в которой последний диктатор Европы жестоко преследует прозападную либеральную оппозицию. Большинство сообщений из Белоруссии связаны с этими событиями. Мне трудно судить о вашей ситуации, потому как я не была в Белоруссии, но из разговоров с друзьями у меня сложилось впечатление, что демографическая и экономическая ситуации в Белоруссии немного более здоровая, чем в Литве – зарплаты в соотношении с ценами чуть лучше, чем у нас; производство не разрушено и худо-бедно, но работает; молодежь пока еще не эмигрировала в массовом порядке и более активная, сопротивление власти более сильное. Конечно, ужасно слышать о репрессиях, которым топорный авторитарный режим Белоруссии подвергает несогласных. А иногда и попросту убивает их, как это было с теми анархистами, которых режим назначил виновными за взрывы в метро.

Виктор. Правые в Литве, в основном консерваторы, часто используют в политической борьбе и пропаганде, так называемую российскую карту – пугают электорат советским прошлым и современной Россией. Например, если вы против наносящей серьезный вред экологии добычи сланцевого газа на территории Литвы, за которой стоят американские компании, то вас консерваторы автоматически записывают в агенты Газпрома и сторонники политики Кремля. Хотя, на самом деле вас может активно тошнить от Газпрома и нынешней политики Кремля. Впрочем, среди правых намечаются новые тенденции – становится модно не любить и всячески критиковать «либерально-социалистический» Евросоюз, сравнивая его с СССР. Правым жизненно необходимо иметь образ внешнего врага. Националистов в Литве достаточно много. Это, как находящееся у реальной власти консерваторы, так разнообразные маргинальные группы, типа всяких защитников «традиционных ценностей» (клерикалов, ксенофобов и гомофобов на самом деле) и скинхэдов. Кто-то из них менее радикален, кто-то более. Однако все они с надеждой ждут, что еще когда-нибудь их исторический час пробьет. Расслабляться рано.

## AGENDA FOR ALYTUS BIENNIAL #5 - DESA / KALA / PATRA

Written by DAMTP

Published: 08 August 2013

This year Alytus biennial is based on triolectics of Desa Kala Patra as 3 interwoven axes which are sometimes translated as “space, time, identity” or alternatively “space, time, situation” – or as Space, Time and Class.

If there are only 2 identities possible in class: that of bourgeoisie and proletariat then also in space: from point A to point B (the west and the east or the north and the south or down and up). Also in time: the past and the future.

The orientation – the point of origin in space, time and class are all on one’s body. The body of the worker is the orientation for all measurement and the situation can only be understood as a relationship between workers which is possible if they would succeed to oppose the formation of capital.

bienalę 2011 m.]

Kumpupijų Eksceptualiųjų Amatų Universitetas – tai viešumos vengiančių menininkų (įmanoma – vieno) susivienijimas, performatyviai t. y. netradicinės literatūrinės orientacijos formomis pasirodantis savo šedevuose... Abi „poemos“ – konkrečių įvykių SUMA: vienu atveju Šakių mieste siautėja pankai, kitu – Alytaus meno bienalėje (data specialiai pakeista) įsilinksminę dalyviai „volioja durnių“. Žaidžiamas intelektualus žaidimas be intelekto: skaitomi išsigalvoti pseudofilosofiniai pranešimai, rezgant pinkles DEBILUI – suokalbio neįtariančiam „pranešimų skaitytojui“, primenančiame nelaimelį, kurį vaikai panašiam pokštavime pasikviečia baupt asilui; lemiamu momentu visi nutyla, išskyrus tą, iš kurio tyčiojamasi... 33-JŲ RAKTINIŲ ŽODŽIŲ „trileryje“ intriga tuo nesibaigia: skaitytojui suteikiama proga rasti tikrąjį kaimo JURGĮ SOKRATA, t. y. čiulpti paslapties ambroziją arba XY...

Kumpupijų Eksceptualiųjų Amatų Universitetas. Darbai

Grupė Apokaliptinė Gynyba

Skaitom, kad Akciada – artist’ų manifestacija Šakių miesto gatvėse 1988-ųjų birželio 4-ąją – skirta Artaud išprotėjimo 50-osioms metinėms paminėti bei Naujai – Apokaliptinės Gynybos – aušrai užfiksuoti, ir tos pačios dienos "epizodas" KGB darbuotojų rūmuose bei ten perskaitytas Apokaliptinės Gynybos Manifesto fragmentas – 665 & ½ žodžiai skaitytojui – yra (skaitosi) neįkainojamais chefs d’œuvre’ais undergroundinės kultūros vertintojams, ART istorikams bei jų solidžių monografijų skaitytojams... skaitom, kad žodis „skaityti“, Didžiajame lietuvių kalbos žodyne turintis mažne dvylika reikšmių, kaip antai: „...gilintis į tekstą, sakyti prakalbą, skaičiuoti, suprasti, gerbti, vadinti, manyti, įvardinti, paskelbti, užfiksuoti, konceptualizuoti“ und so weiter, – manom, kad toks skaitymas, kuris galų, šimtas vienas, šimtas du, gale veda į sumavimą ir tos sumos dalinimą į ją sudarančius atomus, skaityk, sumavimo neįmanomybę, kuri yra skaitymo neįmanomybė, kuri vis dėlto yra įmanoma: Akciada ivyko (!), skaitosi, visi joje dalyvavę artist’ai skaitėsi ir skaitosi garsiausiai savo kartos artistais-akcionistais Šakių valsčiuje, pradedant Gintautu Beraščiu ir baigiant Birute (Birbe) Volbekaite, įskaitant artist’o Bacevičios tėvą Ignotą-Vincą Bacevičių, pačiose judėjimo užuomazgose paėmusį į rankas šluotą, kad išvaikytų „piemenis“ (kuo ne pati didžiausia „akcija“ per visą, ne tokią jau ilgą, Apokaliptinės gynybos istoriją), terliojančius jo verandos sienas terlionėmis, skaitosi, fragmentacijomis, skaitosi, keliais ten žodžiais skaitytojui, kaip patys „piemenys“ norėtų, du šimtai vienas, dušimtai du, skaityti „...kad, Akciada – artist’ų manifestacija Šakių miesto gatvėse 1988-ųjų birželio 4-ąją –skirta Artaud išprotėjimo 50-osioms metinėms paminėti bei Naujai – Apokaliptinės Gynybos – Aušrai užfiksuoti ir tos pačios dienos "epizodas" KGB darbuotojų rūmuose ir ten perskaitytas Apokaliptinės Gynybos Manifesto fragmentas...“ skaitosi, fragmentas, kurio originalas liko amžinai ilsėtis po storu lateksinių dažų sluoksniu buv. Taikos gatvės trečiojo namo verandoje, kai euromontininkai sunaikino pusę Apokaliptinės Gynybos archyvo, skaityk, beveik viską, nes kitos dokumentacijos nebuvo, nebent liūdnei pagarsėję protokolai Vidaus Reikalų skyriuje, taigi Milicijoje po manifestantų supakavimo, vėliau tardymo, linksmo tardymo KGB poskyryje, kur pačiame gorbačiovizmo apogėjuje nieks, skaityk, į, trys šimtai vienas, trys šimtai du, dūdą negavo, gavo milicijoje, bet ir tai galima užskaityti akcijai, todėl mes skaitom, kad ir visi KGB, visi Milicijos Rūmų darbuotojai, kurių vardus dabar jau sunkiai beatgaminsi, gali skaitytis Akciados dalyviais, skaityk, „akcininkais“, artist’ais-akcininkais šalia artst’o Valerijaus Kotelnikovo ir artist’ės Odetos Žvilaitytės de jure, artist’ų Gintauto Beraščio, Vaidoto Meškausko, Birbės, Renatos K. Rotkutės, Linos Bandzaitės, Kristinos Jasponytės, Audriaus Petronio, Evaldo ir Janinos Balčiūnų, Klainų – Juodojo ir Rudojo – de facto, skaityk, kad ir padūkėlis Rimukas – amžiną jam atilsį – Endriukaičių Rimutis, nežinia kokiais vėjais atsidūręs prie Milicijos ir pagrasinęs išdaužyti langus, jeigu artist’ai nebūsią paleisti – mes privalom keturi šimtai vienas, ketšimtai du, užskaityti kilnų jo poelgi, padėjusį tašką Akciadoj, taip reikėtų skaityti, nes, kai manifestantai išėjo iš Sulaikymo, kai jie buvo

paleisti iš KGB Rūmų ir dar praktiškai tęsė Akciadą, gerdami butelį degtinės Plieniskių miške ir nakvodami Bacevičių daržinėje Kumpupių kaime, pirmasis ir, skaitykit, paskutinis artist'ų koncertas Šakių valsčiuje negrižtamai užsiraukė, skaityk, kaip to manifesto fragmentas, imkit mane ir skaitykit, buv. Taikos 3 verandoje suvisam nugaravo po storu lateksinių dažų sluoksniu, skaitosi, Fragmentas iš šešių šimtų šešiasdešimt penkių ir... žodžių skaitytojams, kurie reiskia (skelbia) skaitymo galą visomis žodžio-skaičiaus-prasmės prasmėmis, todėl ir neperskaitomi, ir nesuprantami (supranta tik skaičiuojantis, kuris, penki šimtai vienas, du, skaito ir skaito tik suvokiantis, turintis prieš akis visą skaitymo horizontą) lietuviškoje skaičiuotėje, kame nesuskaičiuotina yra neperskaitoma, neįkandama yra slapta, skaitosi... skaitykit skaitykit, visa ta skaitliuojančių, ergo kalkuliuojančių ART skaitytuvų šutvė vis tiek nesupras, kas čia yra juokingiausia, kiekvienas aiškintis savaip, jau aiškintis: nieko čia nėra juokingo, viskas priklauso istorijai, skaityk, archyvui, skaityk, ne-judėjimui, kuris neskaitomas srove, skaityk, nesąjūdžiui-nearchyvui – neužskaitytam skaičiui kaip Artaud delyrui, skaityk, ART'o delyrui kaip žodžio „skaityti“ transmutacijoms Didžiajame lietuvių kalbos žodyne turinčioms daugiau nei dvylika reikšmių; skaityk, čia ir dėtume tašką – galą bet kokiam skaitymui, kai jis nėra skaičiavimas, supratimas, gerbimas, vadinimas, šeši šimtai vienas, du, manymas, įvardinimas, moralizavimas, konceptualizavimas tradiciniu ir visais iskreiptais budais... taškas...skaitykite tašką, skaitykite jus labiausiai, sujuokinusį Tašką, skaitykit šį tekstą tašku, padėkit šį tekstą ant žemės ir pasikelkite virš jo į solidų aukštį, į tokį aukštį, kad tekstas matytųsi kaip taškas, skaitykite tašką, ištiesų iš tiesų sakau jums: skaitlus tai yra skaitymas...

skaityk: šeši šimtai šešiasdešimt keturi, šeši šimtai šešiasdešimt penki, šeši šimtai šešiasdešimt še...  
Grupė SSBTTXCY

(Sėk Sesute Baltą Tulpę Tegu X Čiulpia Y)  
33. Raktiniai žodžiai skaitytoj-ui-ai  
(poema)

„Jewgreek is greekjew“  
(James Joyce)

„Neišgėręs nesuprasi.“  
(Hermesas Trismegistas)

1/33  
Alytaus Philosophy Slam Pranešimų Skaitytojų trienalės (2013-03-13–23) trečiąją dieną nutarėm nenusigert, verčiau pasigrumt trigubų standartų varžytuvėse. Tokiam požiūriui pritarė dauguma blaiviai mąstančių. Blaiviai mąstančia pasivadino dauguma, kuri pritarė tokiam sleminiam filosofiniam požiūriui...

2/33  
– Jeigu idioma TRISDEŠIMT TRYS reiškia viduriavimą, tai tikras diskursas yra tas, kuris reiškia „trisdešimt tris“, o tas, kuris reiškia idioma, – JOS tikras diskursas! – trystelėjo grupė IVTKTTYTT (Ir Visa Tai, Kas Trisdešimt-Trys, Yra Trisdešimt-Trys)...

3/33  
„Truputį painu, norintiems nuosekliai suprasti, todėl, kad nuosekliai susipainiojama kaskart, kai norima paaiškinti“, – pakeitė temą negerianti grupė Alytus Biennial Reversion into Abolition of Culture And Distribution of its Aberrant Bacillus Right Abroad (ABRACADABRA)...

4/33  
– Kai filosofas atsako, aš nebesuprantu savo klausimo, jis nebesupranta mano „aš“ ir savo

stanovится популярной теория «queer», стало больше открытых лесбиянок, но феминизм, по моему мнению, сейчас является скорее частью личного модного имиджа, а не серьезной политической позицией. В литовском сегменте социальной сети Facebook есть феминистские группы, но реальная польза от них невелика – в лучшем случае это статьи и петиции, в худшем и самом частом – говносрач. В общем, в Литве много модного интернет-активизма, который, увы, достаточно редко перерастает в серьезные реальные действия.

Однако, бывают положительные исключения. Относительно недавно группа феминисток наконец (это продолжалось десять лет) пробила в Сейме закон, по которому полиция имеет право вмешиваться в те семейные ситуации, когда происходит насилие. До этого, происходящее в частном семейном пространстве конфликты классифицировались как личные и полиция не имела права вмешиваться в них. Этот закон является важной победой феминизма в Литве - ведь, как известно, больше всего от насилия в семье страдают женщины. Сейчас политики - клерикалы, консерваторы и прочая нечисть - пытаются запретить аборт – так что феминисткам в Литве есть с кем бороться и против чего протестовать.

Юлий. Вы недавно были в Париже. Расскажите подробнее об этой поездке? Чем вы там занимались, с какими людьми общались, как жили? Можете рассказать, что происходит в пригородах Парижа, какие настроения в студенческой среде, а также в иммигрантской среде? Общались ли вы с самыми бедными слоями населения?

Виктор. Да, большую часть прошедшей зимы мы с Айрой провели в Париже. Так получается, что уже второй год подряд в силу различных причин с приходом зимы нам становится негде жить в Вильнюсе. Да, и честно говоря, с наступлением темноты и холодов нами овладевает жажда смены декораций. И, вот уже второй год, нас выручает один наш хороший друг из Парижа, который приглашает пожить у него. В прошлом году мы жили в его небольшой мансарде, находящейся в 16 округе, недалеко от моста Мирабо, который, кстати сказать, Гийом Аполлинер обессмертил в одном из своих знаменитых стихотворений (задумчивый, он часто ходил по нему к своей своенравной художнице). В этом году наш друг сменил место жительства, и мы с Айрой антибуржуазно жили в ультрабуржуазном районе Маре, в сотни метрах от того дома, в котором в свое время проживали прекрасные Эдуард Лимонов и Наталия Медведева. В городке на Сене мы жили бедно, но зато весело, стараясь каждый день прожить максимально интенсивно и интересно.

Айра. В Париже нам довелось общаться с местными студентами. Никакого особого радикального настроения в их среде мы не заметили. 68 год давно прошел. Сейчас моден ірад. Что касается эмигрантов из пригородов, то нам не довелось плотно общаться с ними – они живут в своих достаточно закрытых мирах. Пытаться проникнуть в их миры ради праздной социальной экзотики и смотреть на эмигрантов, как на объекты изучения, у нас не было желания. Мы сами прибыли из экзотической для Франции страны и наши финансовые дела временами были куда хуже, чем у многих представителей эмигрантской среды

Юлий. Я слышал, что вы собираетесь в Норвегию на заработки? Это мотивировано только ситуацией на рынке труда в Литве, низкой зарплатой, или чем-то еще?

Виктор. В Литве ситуация на рынке труда действительно сложная и мы рады возможности немного поработать в Норвегии, дабы поправить свое шаткое финансовое положение. Но все же решение ехать в страну фьордов продиктовано прежде всего тем, что мы хотим хорошо провести время со своими друзьями, которые пригласили нас поехать вместе с ними, а еще тем, что мы хотим познакомиться с Норвегией, ее природой и социальными реалиями. В будничные дни мы будем жить в небольшом домике у подножья горы и работать там, а по



России. Но эти люди живут глубоким прошлым. Еще есть Лефтисты – радикальные марксисты, но они мало заметны в реальной жизни, ибо в основном это стеснительные юзеры из интернета. Вот, пожалуй, и все.

Айра. К этому еще можно прибавить то, что сегодня анархисты не проводят столько пикетов и акций прямого действия, как это было раньше. Анархистское движение в Литве пошло в сторону общественного просвещения - вот уже пять лет функционирует основанный на анархистских принципах Свободный университет (LUNI). Свободный университет отличается от государственных или коммерческих университетов тем, что он является бесплатным для всех его участников. Стать лектором в нем может каждый, кто владеет интересными знаниями и желает ими поделиться с широкой аудиторией. Участники Свободного университета организуют занятия и читают лекции исключительно на добровольных основах без помощи государства или спонсоров из коммерческих объединений. Каждую неделю в Вильнюсе или других городах Литвы проходит несколько лекций, просмотров фильмов с последующим обсуждением их, дискуссий или экскурсий по разным интересным местам. Иногда проводятся видеоконференции по Skype с современными деятелями культуры и общественно-политической мысли из других стран. Например, в таких конференциях принимали участие: мейнстрим-философ С. Жижек, известный украинский поэт С. Жадан и другие заметные фигуры современности. Также, иногда бывают лекции с приехавшими в Литву гостями из-за рубежа. Проводились интересные дискуссии с представителями российского издательства Ad Marginem или с французским политическим мыслителем Жилем Дове. Во время собраний и лекций Свободного университета поднимаются разные актуальные темы (не только связанные с политикой и левыми идеями). Важно отметить, что Свободный университет не является трибуной лишь только для анархистов. Анархистским этот университет можно назвать скорее потому, что он работает абсолютно автономно и организует дискуссии, которые способствуют критическому осмыслению актуальной действительности. Свободный университет, пожалуй, можно еще назвать и одной из самых успешных независимых общественных инициатив в Литве за последние несколько лет. Это объединение мне кажется очень важным еще и потому, что за пять лет своего существования в его кругу сплотилось много активных людей, образовалось множество различных сообществ. Как Свободный университет будет влиять на общество в будущем – покажет время.

Юлий. У нас из Минска очень много молодых людей (в основном либеральных взглядов) уехало в Вильнюс, учиться в ЕГУ (Европейский гуманитарный университет). Этот процесс начался еще в нулевых, после закрытия университета в 2004 году в Минске. За время своего существования ЕГУ успел породить анклав выпускников, которые называют себя «философами», «практическими гуманитариями», «борцами за гендерное равенство» и т.д. С их подачи созданы целые организации, вроде «Гендерного маршрута», которые, якобы, борются за права женщин, на деле же – отстаивают буржуазные привилегии меньшинств, а борьба классов в целом их не интересуют. Расскажите, каким вы видите ЕГУ в соотношении с другими университетами Литвы? Какие процессы происходят в вашей феминистской среде?

Виктор. Я знаком с некоторыми студентами ЕГУ – как правило, это энергичные, интересные, образованные молодые люди. Они оживляют Вильнюс. Привет им всем! Сравнить ЕГУ и литовские университеты мне бы не хотелось – к тому же, я достаточно далек от академическо-университетской среды.

Айра. Касательно основных феминистских процессов в Литве: мода на феминизм в Литве – по-крайней мере в Вильнюсе - очевидна, особенно среди тех, кто учился на Западе. Однако серьезного массового феминистского движения, на мой взгляд, в Литве сейчас нет. Все более

„filosofo“, – pakeitė temą Stiuartas – Stewart Home, kurio BLOW JOB (Serpent's Tail, London 1997) Aušros Kaziliūnaitės kvazipoetikai galėjo padaryti trejopą pobūdį:

5/33

Primo: niekur už šio naratyvo matricos neišeinančių trigubų standartų filosofijoje klausimas KAS-KAM-KĄ paliekamas spęsti skaitytojams; secondo: kad skaitytojas, kuris čia yra herojus, metaforiškai turėtų „čیلpti“ sau pačiam, kas logiškai (tercio) tam prieštarautų, nes...

6/33

...33 – Raktiniai žodžiai skaitytojui (-ai), kurie rutuliojasi patys iš savęs kaip logorėjos etapai iki pasaulio sukūrimo, susvetimėjimas materialame kurinyje ir sugrįžimas iš ten į save(s) mąstymą, galiausiai yra tiesa, bylojanti tiesą.

7/33

Tokiame klimate prasidėjo tikra negerenčių Alytaus Philosophy Slam Pranešimų Skaitytojų trienalės pranešėjų trisdešimt trijų raktinių žodžių skaitytojams (-oms) autopredikacija: kūno be organų kaip organo be orgazmo nenutrūkstantis cikliškas, pats iš savęs rutuliojantis TRYSMAS,,

8/33

– Gal norėtumėt už ką nors pasimelst? – pakeitė temą negeriantis science slam pranešimų skaitytojas Redas Diržys. Jo tyrimų srityje – triadinės sąmokslų teorijos tridimensinių sąmokslų teorijų triadinėse sąmokslų teorijose – pradėjo ryškėti tripartitinės gairės, kaip antai:

9/33

„Skaitmeninė“ logorėja, t. y. verbalinė diarėja, t. y. žodinė tryda, turi savo vidinę „struktūrą 33“, kurios pasekme galima laikyti tai, jog tikras supratimas visada vėluoja: suprantame, kad liko nesuprasta, kaip suprast nereikėjo tiesiogiai...

10/33

– Paprasto skaitytojo (-os) mąstymas ir jo virškinimas skaitytojų-o-s virškinimo sistemoje nėra tas pats daiktas, – pakeitė temą Darius Pocevičius. – Vadinasi, pagrindinis filosofinio slėmo uždavinys – IMTI PER VIDURĮ. Nemanokit, kad apie tai per mažai priveduriuota...

11/33

Tokiame klimate negeriantys Aira ir Viktoras Stiagai emėsi motyvuoti: „Jeigu nesugebame paaiškinti, kad todėl, jog egzistuoja 33 TODĖL, yra įmanomi 33 KODĖL, tai toks nesugebėjimas – vienintelis paaiškinimas, kodėl 33 yra veikiau negu nieko“...

(Tokiame klimate (12/33) apnuogintomis krūtinėmis su semiotiniu trikampiu ir V. Proppo trisdešimt trifunkciu naratyvu pakilo negerianti Robertos Raudonės vardo merginų grupė, iš pagrindų sutaršiusi patriarchopolicinę trichotomiją„vyrą“ „mentą“ ir „mentą“, superstruktūrą „reguliuojančią“ (netgi) MEN-STRUACIJAS.)

13/33

Tokiame klimate Kasparo

Pociaus triolistinė supergrupė pakeitė temą: Pozityviai trivializuokime netradicinės trismegistinės orientacijos smegenų smegminimo smagračius! Netradicinis trismegistinis smegenų smegminimas (NTSS) nėra smagininimas, tradicinis trismegistinis smegenų smegminimas (TTSS) yra smagininimas, TTSS yra smaukalas...

14/33

„Apie trydainių ir trydrikių triobolizmą Trajastirmsos trialektiniame tricepse...“ pakeitė kalbą

Asimas Trinidadietis... Nesuprantamą urdu kalbą vertėjo suprasti be vertėjų, o tai be ko išsiverčiamą suprantant neverbalinę kalbą, suprasti kaip išsivertimą padetyje be vertėjų...

15/33

– Kai gimtoji muteršprachė pradedama antru galu ir gimdoma per mirusias matricas... – pakeitė temą buvęs visame pasaulyje išgarsėjusios grupės Up Against the Wall, Motherfucker narys Ben Morea, – mane sukausto žandikaulio stabilgė. Mediciniškai – trismus.

16/33

„Šventoji Trejybė“ – nesuprantantis, nesuprantantis kaip šito galima nesuprast ir nesuprantantis, kaip galima nesuprast, kad šito galima nesuprast – prie mūsų priejo rebiatos iš Lipovy Cvet ir rusiškai paklausė: Вы не скажете, где здесь туалет?

17/33

Tokiame klimate pakeitė temą Disidentas Bacevyčia – trisdešimt trečiojo, paskutiniojo, philosophy slam pranešimo skaitytojas – „Žodžius skaitytojui (-ai)“, kurie rutuliojasi patys iš savęs kaip ta ar kita KAKOFONIJA, reikėtų perskaityti trėlėmis, nes tikras, išmąstytas, performatyvus

18/33

supratimas NEGERTI... kas žino Disidentą trisidentą, t. y. trigubų standartų trečiąjį brolių Bacevyčia, kurio supratimui reikalingas tam tikras hiper... tripersupratimas jam giliai IKI TRIUSIKŪ... Tokiame klimate prasideda tikras detektyvas – res reidiit ad triarios:

19/33

Bacevyčia, kurio išmaustymui ir buvo sugalvotas šis philosophy slam pranešimų skaitymas, nes tokį TRĖČIOJO BROLIO žaidimą sumanė negeriantys dvigubi-dvigubi-dvigubi tyčiojimosi agentai, tyčiodamiesi tyčia, galų gale („ant galo“), pradeda tyčiotis iš skaitytojų-o-os, nes jeigu

20/33

idioma TRISDEŠIMT TRYŠ reiškia viduriavimą, triagnozuoja Bacevyčia, gale turi būti vidurys (ai) ir tai, kas save taip įsivardindamas veda prie galo, kuriam ir skirtas šis galas... tokiu būdu, užtriedžia Bacevyčia, po neuroplastiško atradimo

21/33

bei patvirtinto fakto, kad vieno – policinio – smegenų pusrutulio samprotavimas be vidurinės prielaidos, pavyzdžiui, „viduriuoju, vadinasi esu“, subordinuotas kitam – meniškajam – trijų dimensijų samprotavimui be vidurinės prielaidos, kaip sako tas triznius, ir čia yra sokratiška

22/33

revoliucija, Bacevyčia triedžia, kad paprasto skaitytojų-o-s mąstymą ir to mąstymo virškinimą paprasto skaitytojų-o-s trividurėse smegenyse jau galima, jis triedžia pasipirsčiodamas... pisti PER VISUS GALUS ... Mums tuoj paleis vidurius, Trisidente, tokios TRIKALBĖS, kur

23/33

revoliucija pašalinama per evoliuciją pastarajai regresiškai re-evoliucionuojant perversiškose verifikacijose... tokioje triadigmoje, jis viduriuoja, pranešimas X, prieš kurį paklūdyt-a-s suvedžiot-a-s skaitytojų-a-s ir už jos ribų – į kitą 33 žodžių strofą vedanti vertikaloji ašis Y,

24/33

kurią nagus apsičiulpdam-a-s ryja skaitytojų-a-s, prasideda nuo galo, o kur yra galas, apibendrina Bacevyčia, na, reikia gi ji kažkam SUŠERTI... Jis varo toliau ir apibendrina mums tarp srutų, kad visas šis už savo

afėru, mogą užjity eše lučše. Očeny ploču, čto v Litve net nastojušey levoj oppoziciji, čto v našem obščestve ukorenilas' besosovestnaja ekspluatacija, čto srednij klasas vynužden platit' vysokije nalogi, v to vrema kak krupnij kapital i banki - nizkie. Naprimjer, dva banka –«Swedbank» i SEB, sumarnaja pribyl' kotorych v prošlom godu prevysila neskol'ko sot milijonov litov ( 1 evro = 3.45 lt), zaplatili nalogov za prošlyj god – vsego 3000 litov! Bol'šinstvo ludej nedovol'ny takim položeniem vješey, no ne verjat, čto možno čto-to izmenit'. V Litve trudno byt' nastojušim leвым, ty vynužden naodit'sja v postojannom men'šinstve, v obščestvenno-političeskom mejnstrime dominirujut pravye (apologety kapitalizma i nacionalisty). Levaja ideja lično dja menja – eto bor'ba s temi, kto chočet otnjat' u nas naši žizni: zastonit' rabotat' tol'ko radi vyživania, čto, sobstvenno govora, uže praktičeski i osuščestveno v Litve. Takže levaja ideja v moem ponimanii – eto kogda bol'šinstvo ludej ograničivajut privilegiji pravjašego klasa i borjutsja za svoe pravo žit' jarkoj, interesnoj žiznjou. Sejčas ja ne chočela by sebjā pričisljat' k kakoj-libo konkretnoj ideologii. Potomu čto, ljubaja ideologija, na moj vzgljad, javljas' neuključe-dogmatičnoj, v nej vsegda mnogo spornych i protivorečivych momentov - so vseм soglašat'sja složno.

Виктор. Я тоже не причисляю себя к какой-либо конкретной идеологии. Не питаю большой любви к «железобетонным догматам» и все этим, извините за выражение, «дискурсам», поэтому стараюсь избегать идеологически узких дефиниций, которые, на мой взгляд, ограничивают личную свободу. О себе скажу так: если человека, который выступает за социальную справедливость, против дискриминации и эксплуатации, за исторический прогресс и etc., можно назвать левым, то тогда я левый. И если человека, который хочет видеть множество захватывающих экспериментальных автономий, где, символически говоря, не будет действовать обычные законы земного притяжения, можно назвать анархистом, то тогда я еще и анархист.

Юлий. Есть ли серьезное левое движение в Литве? Что за группы в нем участвует, если оно есть?

Виктор. Очевидно, что в литовском обществе есть потребность в настоящем, серьезном левом движении. Например, на недавних выборах в Сейм «левые» выиграли у правых – социал-демократы у консерваторов. Однако это не была настоящая победа левых сил. Умеренные литовские «левые» – соцдемы - на практике в очередной раз оказались совсем не левыми, а полной их противоположностью – они, например, недавно отказались вводить прогрессивные налоги. Понятное дело, что и в дальнейшем нет смысла ждать от таких «левых» решительных действий по проведению справедливой социальной политики.

Отметая всяких фэйковых «левых», от которых гораздо больше вреда, чем пользы, можно сказать, что в Литве есть разные левые организации, мыслители, сайты, но нет серьезного, массового, волевого левого движения. Как, впрочем, нет его и в Европе. Левые в Европе уже давно перестали быть реальной политической силой, которая яростно противостоит империализму и капитализму, и предлагает историческую альтернативу. Эти функции в сильно искаженном виде у европейских левых на данном этапе переняли исламские радикалы. Однако, быть может, затянувшийся экономический кризис, крах неолиберализма, усиление влияния правых сможет парадоксальным образом реанимировать левое движение и вернуть ему былую удаль и мощь.

В настоящем, в Литве существует несколько более или менее живых левых объединений, например, анархисты, новые левые - НК 95( некоторые из них прочно связаны с соцдемами), и еще несколько десятков пока еще ни к какой группе не примкнувших людей. Есть, впрочем, еще и Народный Фронт - такой литовский аналог анпиловской Трудовой

**ЛЕВАЯ ИДЕЯ ЛИЧНО ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО БОРЬБА С ТЕМИ, КТО ХОЧЕТ ОТНЯТЬ У НАС НАШИ ЖИЗНИ: ЗАСТАВИТЬ РАБОТАТЬ ТОЛЬКО РАДИ ВЫЖИВАНИЯ, ЧТО, СОБСТВЕННО ГОВОРЯ, УЖЕ ПРАКТИЧЕСКИ И ОСУЩЕСТВЛЕНО В ЛИТВЕ**

Written by yakizdat

Published: 15 July 2013

[интервью с представителями «новой интеллигенции» – Виктором и Айрой (Вильнюс, Литва)]

Юлий. Из прошлой нашей встречи (в 2011 году) я понял, что вы в некотором роде относитесь к «творческой интеллигенции» и не имеете постоянной занятости, стабильного заработка, а также участвуете в борьбе за права студентов. Так ли это сегодня, или что-то кардинально изменилось? Расскажите, если можно, подробнее, чем вы сегодня занимаетесь?

Айра. Я преимущественно работаю редактором в одном издательстве. Виктор занимается разноплановыми вещами – от переводов различных текстов и до съемок в массовых сценах местных и зарубежных фильмов. В некотором смысле, пожалуй, нас можно назвать «творческой интеллигенцией», но лично мне этот термин не особо близок. Работы у нас непостоянные, заработки очень небольшие. Издатели в Литве теперь жалуются на то, что уровни продаж резко падают, соответственно, расценки редакторов - в том числе и мои личные - также становятся меньше. Однако, наши с Виктором потребности невелики, поэтому, в ущерб «карьере» мы предпочитаем личную свободу. Лучше заниматься любимым, интересным делом, чем жертвовать драгоценное время на неинтересную, тошную, хотя и более оплачиваемую работу. Неинтересная работа отупляет и вгоняет в депрессию. Тупых и депрессивных людей и так много. Кроме того, когда у тебя мало денег, твоя жизнь становится более насыщенной адреналином.

Виктор. Юлий, ты верно заметил, что мы с Айрой лишь в некотором роде относимся к так называемой «творческой интеллигенции». Во-первых, это так только в достаточно отдаленном смысле (сам термин «творческая интеллигенция», пусть и взятый в кавычки, пахнет нафталином, трудно ассоциировать себя с ним), а во-вторых, если и относимся, то к ее новой, свежей и прогрессивной части (к сожалению, не многочисленной). Со старой ее частью – официозом - у нас нет ничего общего. Как правило, «творческая интеллигенция» старого покроя в Литве находится на консервативно-охранительных позициях, а мы с Айрой – на противоположных. «Творческая интеллигенция» консервативного толка считает, что практически все возможные гражданские права и свободы в обществах западного типа - Европе и Америке - завоеваны (якобы их даже слишком много и надобно большую часть их упразднить), и что вся современная критика - в особенности главным образом, конечно же, левая - современного западного общества несостоятельна и даже вредна. Мы же с Айрой не думаем, что в Европе или Америке (в тех странах, которые преподносятся нам как образцы демократии) все гражданские права и свободы завоеваны, что они свято соблюдаются, и что история в этих странах остановилась на том уровне развития, какой мы сейчас наблюдаем. Мы считаем, что история не стоит на месте, что борьба за свои права и свободу – это постоянный процесс. И если он не идет вперед, то начинает стремительно катиться вниз. Поэтому, мы с Айрой участвуем в силу своих возможностей в протестной деятельности.

Юлий. Как вы оцениваете экономическую и политическую ситуацию в Литве? Насколько я понимаю, вы по убеждениям – левые? Но какие именно левые, чьи идеи вам близки?

Айра. Достаточно пессимистично. Нынешняя литовская политическая и экономическая ситуация не сулит подавляющему большинству проживающих здесь людей существенных перемен в лучшую сторону, она сейчас устраивает лишь тех, кто нещадно эксплуатирует трудящихся и нагло прикарманивает природные ресурсы. Вот они, провернув очередную

25/33

„33“ neišeinantis TRETEKTYVAS, tai yra pasakojimas kaip tuštinimasis visiškoje tuštumoje, nes tik nuo tuštumos atsispyręs skaitytojas gali sugrįžti į save ir bet kokia pilnatvės savimonė įmanoma tik tuštumos vyksme, t. y. tuštinimesi, kuriuo

26/33

ir seka išgėręs filosofas... nes tik išgėręs, girtas kaip 33% skaitančių kiaulių pakeliui į Vatikaną filosofas skaito PASVIRĖS ir ten, kur skaitytoj-a-s išvelgia „33“, jis mato subinę – tikrąjį galą... „du galu, jeigu jam

27/33

dvejinas“... Per girtas, kad suprastų, ar jis sapnuoja (subinę), ar yra (subinės) susapnuotas, triedžia Bacevyčia, nematantis esmės, o tik dvi jos puses – 33 – kaip dvi aštuoneto, t. y. pasvirusios begalybės, puses, bet ne

28/33

tas, apie kurias, čiulpdamas ambroziją ir glausdamas savo subinę prie gaspadoriaus subinės, PUOTOJE pritriedė Sokratas, ištaria paskutinę trydavotą savo frazę Bacevyčia... Tai – simbolis, žymintis begalybę, kalba tarsi tuštintūsi Bacevyčia, vadinasi, galo nėra, o

29/33

kai galo nėra ir kai negeriantys philosophy slam pranešimų skaitytojai visi be išimties yra dvigubi debilai, t. y. tribilai, papuoļę į naratyvo, t. y. detektyvo, vadinasi, tritektyvo spąstus, nes galų gale jie pasimauna,

30/33

t. y. išsiduria, tai yra ČIULPIA... dėliodami, ir tai yra trigubas kūnas be organų, nes skaičiai neturi būties... – skaičiuodami žodžius ir tada uz 33 sidabrinius pardsidavęs-neparsidavęs (jeigu skaičių NĖRA) organas be orgazmo, Bacevyčia triedžia...

31/33

jeigu “33” pasviręs an tiek, kad jis jau nebe pasviręs, o guli paslikas, primindamas nebe subinę, o tik porą mažų sparnuočių... tokie sparnuočiai, tokia niekieno kakafonija be struktūros, drugelio noisais ir plevėsos samprotavimas vien

32/33

vidurinėmis prielaidomis, plevėsuojuantis pas kitą samprotavimo vabzdį čiulpiantį tikros išminties ambroziją, kaip sako Bacevyčia, yra revoliucinė revoliucija, o visa ta nesveika auto-tri-feliacija tik triviali atomazga – nesveiki trisdešimt trys padalinti iš nesveikų trisdešimt trijų

(33/33) duodantys sveiką nulį (0), kurio, sėk, sesute, baltą tulpę, daugiau neprireiks taip nesveikai dauginti... anei dalinti, ištarė paskutinę savo frazę nuo pilnatvės apsvaigęs Bacevyčia, nelyginant plevėsuojuantis noiso vabzdys apsvaigęs nuo savo XY...

