

ASEMIC MANIFESTO III ///
АСЕМИЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ III

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ МАРКУ
ГИОВЕНАЛЕ
(отвечает Екатерина Самигулина,
которая говорит от имени Asemic
International)

1. Как вы думаете, является ли
асемическое письмо частью визуальной
поэзии, или же это что-то кардинально
иное?

Асемическое письмо – достаточно
сложное в силу своей амбивалентной
природы явление, поэтому говорить о
чёткой принадлежности его к «письму»
(в предельно общем смысле) или
живописи представляется не совсем
корректным. Тем не менее, попытка
классифицировать асемическое письмо
как новый тип визуальной поэзии задаёт
интересный вектор исследования в
сторону истории визуальных практик и
переосмысления этого наследия в
асемическом поле. Визуальная поэзия
носит синтетический характер, иначе
говоря, представляет собой симбиоз
некоего конвенционального знака и
рисунка, а также применение категорий
живописи (цвет, пространство, фактура,
композиция и т.д.) к этому самому
конвенциональному знаку (будь то буква,
число или любой иной опознаваемый
символ). Употребление знака в
визуальном тексте уже само по себе
предполагает наличие пусть и не
целостного (как в случае классического
линейного произведения), а дискретного,
но смысла. Означающие в визуальной
поэзии не теряют своего содержания
полностью, а лишь «растворяют» его в
композиционном единстве, существуя,
таким образом, одновременно в двух
пространствах – пространстве текста и
пространстве рисунка. Именно эта
синтетическая природа и позволяет нам
относить то или иное произведение к
области визуальной поэзии. Однако в
случае с асемическим письмом говорить
о собственно синтезе как принципе
создания не представляется возможным,
т.к. «литературные» (и шире – языковые)

Возвращаясь к визуальной поэзии, следует сказать, что создание образа языка практически никогда не является её целью, более того, учитывая распространённость (если, конечно, не говорить о визуальной поэзии эпохи барокко) использования её создателями современных технологий – собственно, к печатному (сегодняшний аналог – фотопечать шрифты и «спецэффекты») шрифту с самого начала прибегали очень многие поэты-визуалисты (дадаисты, конструктивисты...), – то, скорее, можно говорить о знаках визуальной поэзии как о знаках интернациональных, или безликих. Значение в визуальной поэзии имеет не характер отдельно взятого знака, но композиционно-смысловое расположение всех использованных знаков на листе. Безусловно, грубость конструктивистского шрифта, разрабатываемого в недрах ИНХУКа, отображает определённое восприятие русского языка в революционную эпоху, русского языка как языка класса пролетариата (что роднит опыты русского авангарда с современным асемическим письмом), но стоит признать, что в большинстве своём визуальная поэзия задач по производству нового (в русском варианте 1910-1930-х – «не буржуазного») образа языка не ставила никогда. Кроме того, «авангардистский» образ русского языка – это не образ русского языка «вообще». Суммируя вышесказанное, мы становимся в своеобразный логический тупик. С одной стороны, асемическое письмо, будучи не синтетическим по своей природе, не может быть отнесено к области визуальной поэзии. С другой стороны, использование типично живописных средств ведёт к созданию образа – что, казалось бы, сразу причисляет асемическое письмо к сфере художественной, – но не просто образа, а образа языка, что тут же выводит нас из области живописи и мгновенно переориентирует на литературу. Однако литература использует знаки, а в «тексте» с диагнозом «асемия» их нет (хотя психологически человек тяготеет к созданию однотипных элементов, в определённом ракурсе могущих быть классифицированными).

HPB Assurance Ltd	11.94	+1.15	0.00
PO Box 179, KMA House, Hope Street, Douglas, Isle of Man, IM99 1PU	10.16	-1.58	0.00
International Insurances	0.74	+1.37	0.00
Holiday Property Bond Ser 1*	9.23	+0.98	0.00
Holiday Property Bond Ser 2*	6.88	+0.45	0.00
	6.18	+0.40	0.00
	8.32	+0.65	0.00
	5.62	+2.05	0.00
at Sell price			

HPB Assurance Ltd
PO Box 179, KMA House, Hope Street, Douglas, Isle of Man, IM99 1PU
International Insurances
Holiday Property Bond Ser 1* £0.670
Holiday Property Bond Ser 2* £0.689
* January 2006 Unit Price

«синтетическая» зона между письмом и живописью, некое переходное явление, которое никогда не совершил (в этом случае оно перестанет быть собой, перейдя в область либо визуальной поэзии, либо живописи). Мы предлагаем закрепить собственно термин «асемическое письмо» за новым видом искусства, не имеющим аналогов и потому не соответствующим и не входящим ни в одну из существующих классификаций. Асемическое письмо – это не визуальная поэзия и не живопись. Асемическое письмо – это асемическое письмо.

2. Асемическое письмо – это дело возникшее в XX в. там, на протяжении 20 века. Затем как казалось, в начале 21 века очень многие художники/писатели сосредоточивались в этом виде искусства. Это больше не единичные проявления асемии в более широких контекстах искусства, теперь это превратилось в конкретное направление и течение. Вы согласны?

В искусствоведческой этике есть один, устно почти никогда не оговариваемый, но всегда подразумеваемый пункт: нечто имеет право именоваться тем-то лишь тогда, когда оно само себя так назовёт и когда оно в своей художественной программе оговорило условия, что нужно делать, чтобы так именоваться можно было.

Поэтому отношение к области «асемического», спорадически и формально экспериментов, возникающих в авангардистской среде «на протяжении 20 века», кажется нам неверным. Более справедливым будет разговор об историческом асемическом письме и постепенно развивающейся философской базе. Очевидно, что асемическое письмо появилось из поэтики и эстетики русского и европейского авангарда начала прошлого века – кризиса, когда в развитии истории эпохи в этом Fall war das neue ein künstlerisches Werk. Wirkung erzielen und existentielle Streitigkeiten an sich selbst nehmen. Teilnahme eines einzelnen, das man mit ihm hat, aber natürlich es auch mit dem



Taken from Women's...

HSBC Investment Fds (UK) Ltd (1200)F
City Plaza 2 Pinfold Street Sheffield S1 2DZ
(Mon-Fri 9am-5pm) Enq: 0845 7456123 Dealing: 0114 244 1111

Authorised Inv Funds

HSBC Investment Funds (OEIC) - Retail Share Class

Balanced Acc	4	97.42nd
Corporate Bond Inc	4	124.1st
Corporate Bond Acc	4	116.2nd
Corporate Bd (Life co)	0	181.5nd
Gilt & Fxd Interest Inc	4	189.6nd
Gilt & Fxd Interest Acc	4	63.42nd
Income Inc	4	302.5nd
Income Acc	4	327.8nd
Monthly Income Inc	4	400.9nd
Monthly Income Acc	4	147.2nd
UK Growth & Income Inc	4	183.2nd
UK Growth & Income Acc	4	65.56nd
UK Growth & Income CTF Acc	0	81.99nd
UK Growth & Income Retail B Acc	0	81.86nd
UK Growth & Income Retail B Acc	0	65.58nd
UK Growth & Income Retail B Acc	0	82.01nd

HSBC Specialist Investment Funds (OEIC)

American Growth Inc	4	167.7
American Growth Acc	4	167.6
Asian Growth Inc	4	59.41
Asian Growth Acc	4	61.16
European Growth Inc	4	429.4
European Growth Acc	4	438.9
Greater China Inc	4	207.6
Greater China Acc	4	223.1
UK Freestyle Retl Inc	4	119.7
UK Freestyle Retl Acc	4	122.2
UK Freestyle Instl A Acc	4	122.9
UK Freestyle Instl Acc	4	114.4
UK Growth Inc	4	254.3
UK Growth Acc	4	273.8
UK Growth Instl A Acc	0	126.2
UK Smaller Cos Inc	4	131.5
UK Smaller Cos Acc	4	131.5

HSBC Index Tracker Investment Funds (OEIC)

American Index Inc	0	162.6
American Index Acc	0	165.2
American Index A Acc Instl	0	169.8
American Index Instl Acc	0	171.2
European Index Inc	0	383.0
European Index Acc	0	403.2
European Index A Acc Instl	0	414.0
European Index Instl Acc	0	415.6
European Index Stakeholder	0	420.8
FTSE All Share Instl A Inc	0	257.5
FTSE All Share Instl A Acc	0	292.8
FTSE All Share Instl A Acc	0	290.4
FTSE All Share Index Inc	0	254.7
FTSE All Share Index Acc	0	289.7
FTSE All Share Stakeholder	0	297.2
FTSE 100 Index Inc	0	95.79
FTSE 100 Index Acc	0	121.1
FTSE 250 Index Inc	0	88.62
FTSE 250 Index Acc	0	97.51
Japan Index Inc	0	69.35
Japan Index Acc	0	70.45
Japan Index Instl Acc	0	115.0
Pacific Index Inc	0	129.3
Pacific Index Acc	0	138.7
Pacific Index Instl Acc	0	142.3

HSBC Investment Funds of Funds (OEIC)

Global Growth Fund of Funds Inc	4	173.0
Global Growth Fund of Funds Acc	4	173.1
Global Growth Fund of Funds Inc	4	167.7
Global Growth Fund of Funds Acc	4	172.2
Income Fund of Funds Inc	4	123.9nd
Income Fund of Funds Acc	4	141.1nd

Unit Trusts

Blue Chip	5	100.8
Money Market Inc	0	49.37
Money Market Acc	0	117.53
HSBC Portfolio Inc	5	97.69
HSBC Portfolio Acc	5	105.9
Tullio Fund	5	152.4nd
Int UK Smaller Cos Inc	0	88.05

+0.0589
+0.0406
+0.0331
+0.1541
+0.0002
+0.0454
+0.0144
+0.0125
-0.0008
+0.0112
-0.0677
+0.3113
+0.0626
+0.0366
+0.0248
+0.0070
+0.0001
+0.0002
+0.0003
+0.0003
+0.0572
+0.0378
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-130
-140
-150
-160
-170
-180
-190
-200
-210
-220
-230
-240
-250
-260
-270
-280
-290
-300
-310
-320
-330
-340
-350
-360
-370
-380
-390
-400
-410
-420
-430
-440
-450
-460
-470
-480
-490
-500
-510
-520
-530
-540
-550
-560
-570
-580
-590
-600
-610
-620
-630
-640
-650
-660
-670
-680
-690
-700
-710
-720
-730
-740
-750
-760
-770
-780
-790
-800
-810
-820
-830
-840
-850
-860
-870
-880
-890
-900
-910
-920
-930
-940
-950
-960
-970
-980
-990
-1000
-1010
-1020
-1030
-1040
-1050
-1060
-1070
-1080
-1090
-1100
-1110
-1120
-1130
-1140
-1150
-1160
-1170
-1180
-1190
-1200
-1210
-1220
-1230
-1240
-1250
-1260
-1270
-1280
-1290
-1300
-1310
-1320
-1330
-1340
-1350
-1360
-1370
-1380
-1390
-1400
-1410
-1420
-1430
-1440
-1450
-1460
-1470
-1480
-1490
-1500
-1510
-1520
-1530
-1540
-1550
-1560
-1570
-1580
-1590
-1600
-1610
-1620
-1630
-1640
-1650
-1660
-1670
-1680
-1690
-1700
-1710
-1720
-1730
-1740
-1750
-1760
-1770
-1780
-1790
-1800
-1810
-1820
-1830
-1840
-1850
-1860
-1870
-1880
-1890
-1900
-1910
-1920
-1930
-1940
-1950
-1960
-1970
-1980
-1990
-2000
-2010
-2020
-2030
-2040
-2050
-2060
-2070
-2080
-2090
-2100
-2110
-2120
-2130
-2140
-2150
-2160
-2170
-2180
-2190
-2200
-2210
-2220
-2230
-2240
-2250
-2260
-2270
-2280
-2290
-2300
-2310
-2320
-2330
-2340
-2350
-2360
-2370
-2380
-2390
-2400
-2410
-2420
-2430
-2440
-2450
-2460
-2470
-2480
-2490
-2500
-2510
-2520
-2530
-2540
-2550
-2560
-2570
-2580
-2590
-2600
-2610
-2620
-2630
-2640
-2650
-2660
-2670
-2680
-2690
-2700
-2710
-2720
-2730
-2740
-2750
-2760
-2770
-2780
-2790
-2800
-2810
-2820
-2830
-2840
-2850
-2860
-2870
-2880
-2890
-2900
-2910
-2920
-2930
-2940
-2950
-2960
-2970
-2980
-2990
-3000
-3010
-3020
-3030
-3040
-3050
-3060
-3070
-3080
-3090
-3100
-3110
-3120
-3130
-3140
-3150
-3160
-3170
-3180
-3190
-3200
-3210
-3220
-3230
-3240
-3250
-3260
-3270
-3280
-3290
-3300
-3310
-3320
-3330
-3340
-3350
-3360
-3370
-3380
-3390
-3400
-3410
-3420
-3430
-3440
-3450
-3460
-3470
-3480
-3490
-3500
-3510
-3520
-3530
-3540
-3550
-3560
-3570
-3580
-3590
-3600
-3610
-3620
-3630
-3640
-3650
-3660
-3670
-3680
-3690
-3700
-3710
-3720
-3730
-3740
-3750
-3760
-3770
-3780
-3790
-3800
-3810
-3820
-3830
-3840
-3850
-3860
-3870
-3880
-3890
-3900
-3910
-3920
-3930
-3940
-3950
-3960
-3970
-3980
-3990
-4000
-4010
-4020
-4030
-4040
-4050
-4060
-4070
-4080
-4090
-4100
-4110
-4120
-4130
-4140
-4150
-4160
-4170
-4180
-4190
-4200
-4210
-4220
-4230
-4240
-4250
-4260
-4270
-4280
-4290
-4300
-4310
-4320
-4330
-4340
-4350
-4360
-4370
-4380
-4390
-4400
-4410
-4420
-4430
-4440
-4450
-4460
-4470
-4480
-4490
-4500
-4510
-4520
-4530
-4540
-4550
-4560
-4570
-4580
-4590
-4600
-4610
-4620
-4630
-4640
-4650
-4660
-4670
-4680
-4690
-4700
-4710
-4720
-4730
-4740
-4750
-4760
-4770
-4780
-4790
-4800
-4810
-4820
-4830
-4840
-4850
-4860
-4870
-4880
-4890
-4900
-4910
-4920
-4930
-4940
-4950
-4960
-4970
-4980
-4990
-5000
-5010
-5020
-5030
-5040
-5050
-5060
-5070
-5080
-5090
-5100
-5110
-5120
-5130
-5140
-5150
-5160
-5170
-5180
-5190
-5200
-5210
-5220
-5230
-5240
-5250
-5260
-5270
-5280
-5290
-5300
-5310
-5320
-5330
-5340
-5350
-5360
-5370
-5380
-5390
-5400
-5410
-5420
-5430
-5440
-5450
-5460
-5470
-5480
-5490
-5500
-5510
-5520
-5530
-5540
-5550
-5560
-5570
-5580
-5590
-5600
-5610
-5620
-5630
-5640
-5650
-5660
-5670
-5680
-5690
-5700
-5710
-5720
-5730
-5740
-5750
-5760
-5770
-5780
-5790
-5800
-5810
-5820
-5830
-5840
-5850
-5860
-5870
-5880
-5890
-5900
-5910
-5920
-5930
-5940
-5950
-5960
-5970
-5980
-5990
-6000
-6010
-6020
-6030
-6040
-6050
-6060
-6070
-6080
-6090
-6100
-6110
-6120
-6130
-6140
-6150
-6160
-6170
-6180
-6190
-6200
-6210
-6220
-6230
-6240
-6250
-6260
-6270
-6280
-6290
-6300
-6310
-6320
-6330
-6340
-6350
-6360
-6370
-6380
-6390
-6400
-6410
-6420
-6430
-6440
-6450
-6460
-6470
-6480
-6490
-6500
-6510
-6520
-6530
-6540
-6550
-6560
-6570
-6580
-6590
-6600
-6610
-6620
-6630
-6640
-6650
-6660
-6670
-6680
-6690
-6700
-6710
-6720
-6730
-6740
-6750
-6760
-6770
-6780
-6790
-6800
-6810
-6820
-6830
-6840
-6850
-6860
-6870
-6880
-6890
-6900
-6910
-6920
-6930
-6940
-6950
-6960
-6970
-6980
-6990
-7000
-7010
-7020
-7030
-7040
-7050
-7060
-7070
-7080
-7090
-7100
-7110
-7120
-7130
-7140
-7150
-7160
-7170
-7180
-7190
-7200
-7210
-7220
-7230
-7240
-7250
-7260
-7270
-7280
-7290
-7300
-7310
-7320
-7330
-7340
-7350
-7360
-7370
-7380
-7390
-7400
-7410
-7420
-7430
-7440
-7450
-7460
-7470
-7480
-7490
-7500
-7510
-7520
-7530
-7540
-7550
-7560
-7570
-7580
-7590
-7600
-7610
-7620
-7630
-7640
-7650
-7660
-7670
-7680
-7690
-7700
-7710
-7720
-7730
-7740
-7750
-7760
-7770
-7780
-7790
-7800
-7810
-7820
-7830
-7840
-7850
-7860
-7870
-7880
-7890
-7900
-7910
-7920
-7930
-7940
-7950
-7960
-7970
-7980
-7990
-8000
-8010
-8020
-8030
-8040
-8050
-8060
-8070
-8080
-8090
-8100
-8110
-8120
-8130
-8140
-8150
-8160
-8170
-8180
-8190
-8200
-8210
-8220
-8230
-8240
-8250
-8260
-8270
-8280
-8290
-8300
-8310
-8320
-8330
-8340
-8350
-8360
-8370
-8380
-8390
-8400
-8410
-8420
-8430
-8440
-8450
-8460
-8470
-8480
-8490
-8500
-8510
-8520
-8530
-8540
-8550
-8560
-8570
-8580
-8590
-8600
-8610
-8620
-8630
-8640
-8650
-8660
-8670
-8680
-8690
-8700
-8710
-8720
-8730
-8740
-8750
-8760
-8770
-8780
-8790
-8800
-8810
-8820
-8830
-8840
-8850
-8860
-8870
-8880
-8890
-8900
-8910
-8920
-8930
-8940
-8950
-8960
-8970
-8980
-8990
-9000
-9010
-9020
-9030
-9040
-9050
-9060
-9070
-9080
-9090
-9100
-9110
-9120
-9130
-9140
-9150
-9160
-9170
-9180
-9190
-9200
-9210
-9220
-9230
-9240
-9250
-9260
-9270
-9280
-9290
-9300
-9310
-9320
-9330
-9340
-9350
-9360
-9370
-9380
-9390
-9400
-9410
-9420
-9430
-9440
-9450
-9460
-9470
-9480
-9490
-9500
-9510
-9520
-9530
-9540
-9550
-9560
-9570
-9580
-9590
-9600
-9610
-9620
-9630
-9640
-9650
-9660
-9670
-9680
-9690
-9700
-9710
-9720
-9730
-9740
-9750
-9760
-9770
-9780
-9790
-9800
-9810
-9820
-9830
-9840
-9850
-9860
-9870
-9880
-9890
-9900
-9910
-9920
-9930
-9940
-9950
-9960
-9970
-9980
-9990
-10000
-10010
-10020
-10030

Welche Rolle spielen in diesem Zusammenhang die Räume, in denen die Kunst zugänglich gemacht wird?

Die freien Räume und Projekträume (in unserem Selbstverständnis sehr wichtig, denn wir unterscheiden uns von Galerien, die einen kommerziellen Zweck verfolgen, wir verfolgen rein inhaltliche/thematische Ziele) sind die Garanten einer freien Entfaltung der Kunst, insbesondere der experimentellen, an verschiedenen Schnittstellen zugleich, arbeitenden Kunst. Eine kritische und progressive Kultur ist nur möglich, wo inkonditionale Plattformen bereitstehen mit einer Basis und Infrastruktur, die eine Arbeit und Forschung jenseits des Marktes und des Mainstream ermöglicht. Neben der Bereitstellung der Produktionsbasis sind die Räume auch zugleich Präsentations- und Austauschorte, wo Workshops, Podien, Diskussionen, Ausstellungen, Konzerte, etc. organisiert werden.

Wie ist Euer Raum organisiert?

Wir als Organ kritischer Kunst arbeiten als ein loses, autonomes Kollektiv, es gibt eine Kerngruppe von 7-8 Personen, die im Raum mitarbeiten. Meistens sind aber nur 2-3

предполагается, что в обозримом будущем уровень рефлексии (в том числе и в научном сообществе) на существование феномена асемического письма значительно возрастет, и только тогда можно будет серьезно говорить о выработке робастной концепции и об анализе типологии асемического письма. Конечно, как бы ни была важна практика асемического письма, выходящая за границы авангарда, где оно встречалось лишь в единичных экспериментах, однако без практики асемического письма не будет

этом думаете? Может ли
ческое искусство включать в себя
еры, или же нет?
маем, что существует чёткая
одимость отграничить асемическое
о как от визуальной поэзии, так и
трактной живописи по причине их
отно различной природы. В ответе
вый вопрос мы обозначили эти
ы. Вкратце повторим: на первый
асемическое письмо, а также
иющее графическими анти-
и применяющее к ним категории
си (цвет, фактура, композиция и
относится к области визуальной
Однако оно опирается на «ста-
тарные цвета и формы» уже в
нии не к конвенциональному
скому знаку, но к «чистому»
к создаваемому подражающей
живописной линией образу
афология становится, по сути,
адекватным инструментом
«смысла» асемического
ения; при этом единственным
визуально воспринимаемым
иём в анти-знаке обладают
формальные характеристики, а
е может трактоваться как
антик отдельных элементов
иотики цвета, линии и т.д.).
подобного рода содержания
я как образа – не позволяет,
нести асемическое письмо к
тературы именно из-за
помощью этот образ
То, что мы называем текстом,
язы при помощи языковых
семическое же письмо не
языку, а пользуется
визуальной выразительности
виде. Этот аргумент мог бы
нас классифицировать
письмо как новый тип
ой живописи, если бы не
то время как абстрактная
ибегаёт к элементарным
мам, линиям, не
к конкретным знаковым
емическое письмо
имитирует язык, тем самым
имо собственно
держания-образа, образ
ота присуща всем
сегодняшний день
произведениям, с одной



deswegen, weil mit keinem von
auf die Ursachen dieser Kriege
eingegangen wird, die
letztendlich, die nicht enden
wollenden Flüchtlingsströme
auslösen. Es handelt sich
hierbei um eines der
Hauptthemen dieser Gruppe die
ihre angeblich kritische Arbeit
eben nicht über den medialen
Hype hinaus denkt. So stellt sich
die Frage nach dem Zweck
dieser aktivistischen Aktionen,
mal abgesehen vom Füttern des
Künstleregos, welches auch als
Kollektiv seine volle Wirkung
entfalten kann.
Gibt es Beispiele, in denen
widerständige Kunst
Gesellschaft verändert oder
beeinflusst hat?
Gesellschaft direkt verändern tut
die Kunst so bestimmt nicht, so
mittelbar kann sie es auch
nicht, sie kann aber best
Denk- und Verhaltensm
aufzeigen und somit
Veränderungsprozess
anstößen, bzw. visuel
aktivistisch begleiten.
Kreieren neuer Metho
eines der wichtigsten W
kritischen Positionen in de
Kunst, wie beispielsweise bei
der spanischen Gruppe
„Yomango“, der Ladendiebstahl
als künstlerische Disziplin
deklariert und ausgeübt wird.
In Bezug auf neue Methoden ist
wohl auch Mark Lombardi zu
nennen, der die
journalistische
Kombination mit einem
einfachen, aber ästhetischen
jeden ansprechenden
Zeichensystem
soziale und w
Zusammenhänge darstellen
konnte und mit viel
Hintergrundwissen unsichtbare
Machtgeflechte von Politik und
Industrie aufzeigen konnte.
Lombardi erlangte traurige
Berühmtheit durch seinen
mysteriösen Tod im Jahre 2000.

darstellt und bis heute seine

entlarvende Aktualität beibehält.

Ich denke die erste Person in

der Neuzeit, die die

Denuziationsfähigkeit der Kunst

erkannt und ganz bewusst

kritische Kunst in vielen Zyklen

ihres Schaffens eingesetzt hat,

seperiti Jean-

war Francisco Goya. Er war

auch in der Lage mittels des

Metallldruckes eine beachtliche

Zahl an Reproduktionen seiner

Arbeit zu veröffentlichen. Doch

die massive Breite einer

kritischen Kunst als

gesellschaftliches Phänomen,

oder einer künstlerischen

Bewegung, kommt erst in der

Moderne auf, mit stilistischen

Rupturen, wie dem „Dada“, der

„neuen Sachlichkeit“, oder der

„russischen Avantgarde“ unter

anderen. Die Plakatkunst,

hierzulande hauptsächlich durch

Heartfield vertreten, wird zum

wichtigsten Werkzeug in der

kritischen Kunst des 20ten

Jahrhunderts. Vorläufer hiervon

sind die künstlerischen und

kulturellen Bewegungen um die

Pariser Kommune.

Wie weichen die heutigen

Formen von damals ab?

Die aktuellen Strömungen in der

kritischen Kunst bedienen sich

der Mittel der postmodernen

Stile und Parameter und sind

meist an situationistischen

Positionen und Methoden

angelehnt. Dennoch herrscht so

etwas wie eine Doktrin der

Medialisierung

(Spektakularisierung) der Kunst-

aktivistischen Vermittlungsarbeit.

Sprich, es herrscht ein markt-

und medieneffizienter Faktor,

der nicht ungeachtet bleiben

kann. Grundmechanismen des

kapitalistischen

Propagandasystems, das die

Freiheit der Kunst zwar nach

außen proklamiert und fördert,

gleichzeitig aber, kognitiv-

dissonant unterminiert und somit

neutralisiert.

Es unterminiert die Freiheit der

analtitk.

bahasa.

Pemikiran

dekonstruksi tumbuh

subur seiring

dengan munculnya

filisufisur post-

strukturalisme

seperiti Jean-

François Lyotard,

Félix Guattari, René

Girard, Michel

Foucault, Umberto

Eco, Jacques

Derrida, Gilles

Deleuze, hingga

Jean Baudrillard

yang sedikit-banyak

dipengaruhi oleh

teoriteori Friedrich

Nietzsche. Sejak

awal

kemunculannya

sampai saat ini,

filisafat dekonstruksi

dianggap sebagai

metode baru dalam

pembacaan sebuah

teks. Namun bagi

kaum positivis, yang

kebanyakan

ilmuwan,

dekonstruksi

dianggap sebagai

suatu perspektif

kelimuan baru yang

cenderung anti-teori

dan anti-metode.

Dekonstruksi dalam

pandangan kaum

positivis cenderung

relatif — bahkan

dianggap nihilistik —

terhadap suatu

diskursus dan

diartikan sebagai

“tipu muslihat

intelektual” yang

tidak berisi apaapa

selain permainan

katakata. Oleh

sebab itu,

dekonstruksi

dianggap sebagai

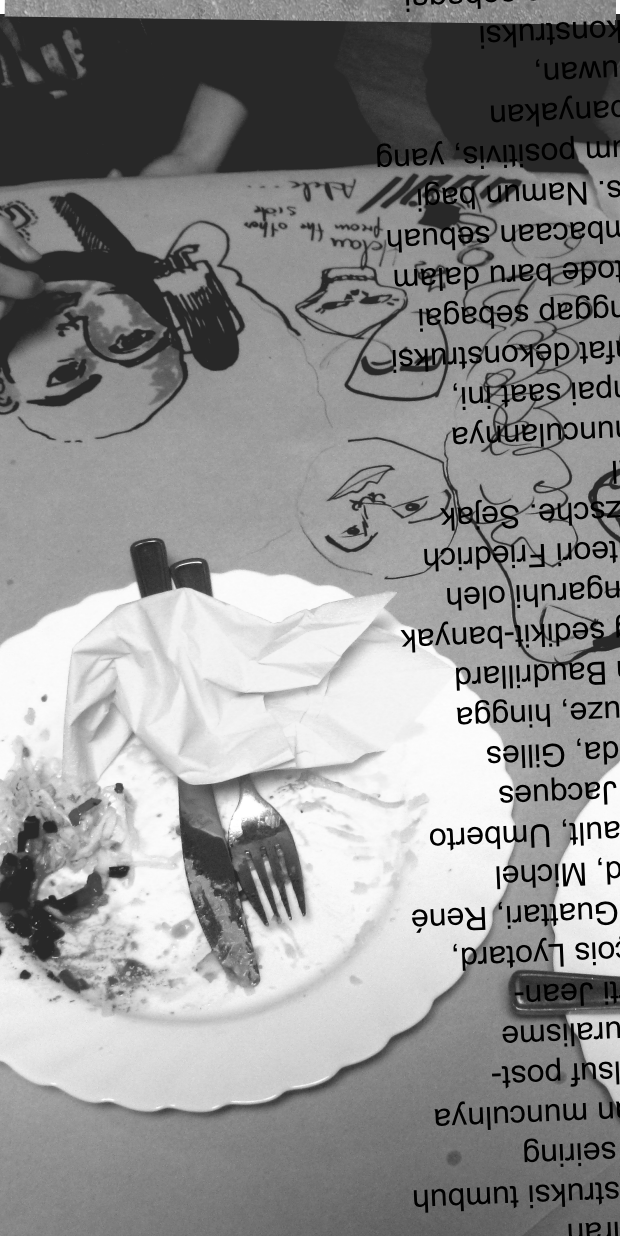
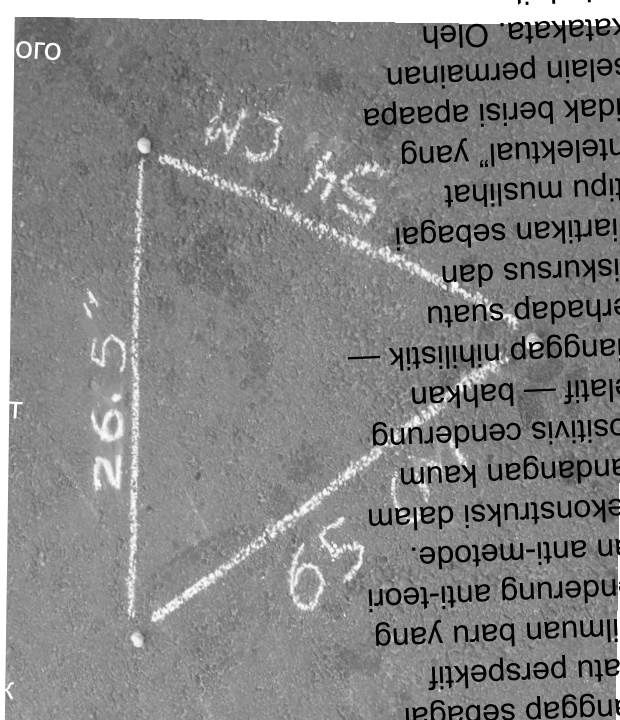
penantang arus

filisafat sains dan

analtitk.

Es unterminiert die Freiheit der

analtitk.



По причине

асемическое

отреблено, к

онтекстах: от

о-элитарных до

Мы видим в

ческий потенциал

честве практик

о-денежных

а, с другой

оовоцирующего и

а упорядоченной

и дискурсом

ишь, чтобы

ло одним из

и денег и

ого статуса по

ик-асемист

». Мы не хотим

ического

сы научного

е на

му, что

емическое

очки зрения

но пусто как

шее тропы к

ессмысленно

кутив — как

енного текста

ьединяющего



Project Title: Sensitization and Awareness on Cyber Security (Online-Safety for Young Girls in Schools)

Project Description"*

Facilitated by the Sierra schools of Technology (SisTec) as Sentitazation and Awareness of Cyber Security (Online-Safety) will realize the potent of Young Girls in their various schools development actors through training in e-safety, Cyber bullying, Information Technology and Communication and is to help bring about change in the country by ensuring that these young girls are empowered with the needed skills to catch up with the modern trends. Online-Safety will scope, help to coordinate, support and enhance existing local level efforts, learning institutions in Freetown, Kenema, Bombali, Moyamba, Port Kaituma and Kailahun districts to share their work, building support partnerships from the various and deal with common challenges in the field of education. These challenges the project will focus on include internet accessibility and usage, advancement of education, empowerment and building capacities of young girls to use the internet responsibly and communicate the works they do by facilitating connections on sites such as facebook, Whatsapp, Bloging and email and other social media platforms. Thus, the ultimate project objective focuses on increased capacities of 5000 pupils from 35 schools, 5 schools from each district to influence change within the communities they live.

"Problem Analysis"

As digital systems and technology keeps changing the face of the modern world,



and above them to the fullest.

Coupling with the challenges we are grappling with, in terms of having a central point of communication with the youth constituents in schools and innovating and interactive platform will also be created through this training by raising awareness about the dangers online.

The fact that social networking services are broadly internet-based, we need wireless modems and smartphones-laptopsto train and sanctities them in the 4 district headquarter towns. One SisTec coordinator in each district spaces designed to facilitate communication, collaboration, and content sharing across networks of contacts, emerging and long-existing school clubs will greatly benefit in such a capacity building training in schools.

Expected Participants

Participants in this training will mainly be drawn from secondary schools with a total of 5000 young girls in schools in Freetown and Bo, Makeni, Kenema, Kailahun, Moyamba, Portloko districts.

Training Objectives:

- *Youth Voice: *to enhance the capacity for self-expression of young girls and their learning institutions.
- *Youth Development: *to develop the skills and personal attributes that enable young girls to become successful adults.
- *Social Media Literacy: *to strengthen the ability to analyze, evaluate, and produce information in a variety of news media forms.
- *Skill Development: *to increase communication, critical thinking, technology, and outreach skills.
- *Cultural Exchange: *to connect young girls via web and social media to the world to create powerful cross-cultural dialogue.
- *Creative Action: *to encourage youth to be involved in social action and civic engagement.**

* *

pertandingan di mana tidak ada tim yang bakal mendominasi/didominasi oleh tim lainnya dan permainan ini merupakan bentuk subversif terhadap hegemoni korporasi dan dominasi kapital yang merusak romantisisme dan keindahan sepakbola. Permainan three-side football mulai populer di Eropa pada dekade '90an setelah pseudonim Luther Blissett mempromosikan ide John tersebut di Skotlandia, Serbia, Polandia, Italia, Inggris, dan Austria. Ketika Inggris mengadakan pemilu pada tahun 2010 lalu, Whitechapel Gallery bekerjasama dengan Philosophy Football FC mengadakan sebuah pertandingan three-sided football di Haggerston Park dan tiga tim yang bertanding saat itu menggunakan nama tiga partai yang sedang berebut kekuasaan dalam pemilu Inggris 2010: Partai Konservatif, Partai Demokrat Liberal, dan Partai Buruh. Pertandingan ini dimenangkan oleh tim Partai Buruh yang direpresentasikan oleh Philosophy Football FC. Setelahnya, Philosophy Football

- Improved information on online-safety, social media, and technology skills.
- Increased self-confidence and pride in their abilities to bring about change.
- Improved communication, critical thinking, and leadership skills.
- Improved ability to work collaboratively, solve problems and think creatively.
- Increased chances to find support in the virtual, information-driven and computer-aided world.
- Increased level of understanding around security threats, benefit and opportunities around social media.**

Key Activities*

Activities to be undertaken to accomplish this project will be:

- 1 week (December 10 to 17th) Capacity Building Training in cyberbullying and Social Media.
- Developing a listserv for easier communication with youth learning institutions
- Radio (local and community) and TV programs
- Monitoring application of the skills gained after the training

**

Key expected outcomes

The Online Safety for young girls in schools-Training through laptops/smartphones will seek to achieve the following quantitative targets:

* At least 100% of young girls/participants will report, through written feedback, Whatsapp, blogging forms, mastering the tools associated with the workshop.

* 100% of participants will receive training on the application of general online community tools (e.g. blogs, discussion boards, and website design and database searches).

* 100% of participants will provide feedback on some degree of increase in their technological skill level and awareness rising on Online Safety.

* At least 98% Participants will be able to access the web, navigate web, quick access to learning resources, join and engage in social media sites such as Facebook, Viber, Twitter, Youtube.

asisten wasit dalam permainan ini sebab ketiga tim dipersilakan berunding terlebih dahulu untuk menentukan aturan pertandingan. Yang ada hanyalah konsensus atau kesepakatan bersama, termasuk dalam urusan teknis, dan yang lebih mengasyikkan adalah hal itu berarti bahwa aturan dalam three-sided football sungguh dinamis, tidak kaku. Inilah adalah kerjasama didahului dan kompetisi dikurangi. Jom menggapai bahwa sepakbola memiliki prinsip "us vs. them" di mana "us" diartikan sebagai proletar dan "them" adalah kaum borjuis yang bau amis. Atas dasar itu, jom menawarkan ide three-sided football yang disebutkan sebagai representasi perlawanan alternatif untuk menciptakan kesadaran kolektif dan bekerjasama dalam kehidupan sosial masyarakat. Melalui ide ini pula jom ingin menjelaskan pengertian tentang triolitics dan penyempurnaan konsep dialektika marxisme, serta untuk "mencacaukan" ide konvensional sepakbola. Three-sided football,



Comments on e-Safety.

* 95% of participants will report feeling confident to teach another person at least some of the skills gained from the training. Interactive teaching with or without ICT on Online Safety in schools.

* 80% of trained youth will venture to replicate the technology training for their peers in their various learning institutions.

* 85% of participants will report a noted increase in their respective confidence, leadership and decision making capacities.

* *

Case Study

Yannie Koroma had a painful crash course in the dangers of the Internet. The trouble started in her first year of SSS1 after a dispute over a boy's affections. Once she began dating him, a jealous girl flooded her computer with a stream of nasty messages.

"She'd say, 'I hate you; leave the school,' and she called me every name in the laptop," says Yannie, now an 18-year-old senior in St. Joseph Secondary School in Moyamba. With the speed and ease of the Internet, her classmate soon recruited 20 others to bully Yannie online. "It was like a ripple effect," she says. As the ordeal dragged on for months, she dreaded going to school, felt physically ill and saw her grades tumble.

No doubt, the Internet can be an extremely useful tool for young people—particularly girls. But instant messaging, chat rooms, emails and social networking sites can also bring trouble—from cyberbullying to more serious Internet dangers, including exposure to sexual predators.

How savvy are you about keeping your child or teenager safe online?

SiSTec to protect your kids from the major dangers of the Internet.

Yannie Koroma

From:

Elongima Bundu

Founder & CEO

SisTec-Sierra Leone

STUDENT INTERVIEWS

sepakbola. Dan salah satu manusia yang memiliki pemikiran seperti itu adalah seniman asal Denmark, Asger Jorn. r. Jorn. [gambar dari Politiken]Jorn, lahir di Denmark pada 3 Maret 1914, merupakan anggota dari COBRA, grup avant-garde Eropa yang terdiri dari beberapa seniman revolusioner. Pada tahun 1957, Jorn bersama Guy Debord dan beberapa seniman eksentrik lainnya mendirikan sebuah organisasi aktivis sosial revolusioner, yang mengombinasikan ekspresi politik radikal dengan tradisi berkesenian eksperimental, bernama Situationist International. Dengan latar belakang seni eksperimental dan pemahaman politik yang kuat, Jorn lantas mengagas sebuah ide radikal untuk mengubah konsep permainan sepakbola pada tahun 1962. Ide radikal Jorn mengenai sepakbola dikenal dengan sebutan three-sided football. Three-sided football tidak melibatkan dua tim, melainkan tiga tim dalam sebuah pertandingan sepakbola dan dimainkan di atas

DAMTP #14, winter solstice edition, 7PC [2015]

Alytaus psicho[meno] streiko bienalę revoliucinis animizmas remia Alytaus miesto savivaldybė ir Lietuvos kultūros taryba

>Republic of Belarus, Minsk, 220092, ul. Dunina-Marcinkevicha, 6-91, Samihulina Katsiaryna

>okk/raum29 Prinzenallee 29, 13359 Berlin, Pablo Hermann (M.A.) *Organ kritischer Kunst - organ of critical arts - órgano de arte crítico*

> *Howard McCaleb* *(Kunstraum)** Dada Post* Nordbahnstrasse 10, 13409 Berlin, Germany

>ABRACADABRA-C, C/P A.D. No. 25, LT-62137, Alytus, Lithuania.

>CLASS, Arjuna, 12 Mill Road, Cambridge CB1 2AD

dx@antisystemic.org
info@alytusbiennial.com

أبي شخص يمكن أن يسمى إلا من خلال اعتاد تهيأ تهيأ
تهيأ تهيأ يصبح كان لها وجود سابق بدأت باستخدام أسماء
الإجراءات الآخرين يتكون من. وكانت عائلة تهيأ تهيأ
، على الوالدين ، لا ولادة ، أي ثقافة. كان هناك تهيأ تهيأ
يصف الفرد واجتمع في المنطقة كوسيلة لدخول المبني ، والتي
تجسدها القوى الثورية. كان تهيأ تهيأ الخنثى هو الوهمية
الجماعي عبر الإنساني الدولي

Dalam kehidupan,
manusia
membutuhkan
drama agar hidup
hari-hari tidak berjalan
mekanistik,
menyebabkan, dan
membosankan —
begitu pula dengan
sepakbola. Inilah
yang menjadi salah
satu alasan kenapa
ada begitu banyak
manusia Bumi yang
sangat menyukai
dan menikmati
pertandingan